

سمر الحديسيّة المصوّرة



الثمّة ١٠ ملجم

16 Novembre 1928

نوفمبر سنة ١٩٢٨

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرتين في الشهر
لإدارة والتحرير: طارق القاضى (حاجبى) تنفذه مرة ٧٠٠٤ بستانه

قيمة الاشتراك عن سنة : ٣٠ قرشا للقطر المصرى — ٦٠ قرشا للخارج

رئيس التحرير المسؤول: توفيق البارمى

16 Novembre 1928

السنة الثانية - العدد الثاني

١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٨

من مواد هذا العدد

صفحة	مادة	صفحة	مادة
١١٤-١١٢	سلام محمدا؟ اوصاف ورسوم تبين كيف تغير الحيوانات بتلايحها عن شهورها	٨٣-٨٢	كيف نظف مدينة القاهرة الآن؟ وكيف كانت نظف من قبل؟
١٢-١١٩	الرياضة البدنية في اسبوعيه خلاصة لما جرى في مصر والعالم في اسبوعين من الالعاب والاعمال الرياضية المهمة	٩١-٨٩	عبد الحالى روت باشا الكاتب الاديب — المحقق القضائي — الخطيب السيامي
١٢٣-١٢١	المسرح المصري وصف وانتقاد لروايات التي مثلت في المسارح المصرية في الاسبوعين السابقين	٩٧-٩٣	من أشهر الرسامين واهل الحاشية رسوم واوصاف لاشهر الرسامين ولاجل الفتيات اللواتي يرسمونهن « موديل »
١٢١-١٢٤	دول الممالك في مصر والافاضة عليهم	١٠٩-٩٩	معصره الصحافة الرولى في كولونيا وصف مفصل لاقسام المعرض وغرائب بقلم صحافي في مصر زاره
١٢٩	من الفف مافرات	١١١	أدى ست الكل قطعة موسيقية تلحين المرحوم سيد درويش
١٤١-١٣١	المفكرات السباسبية رواية مصرية كاملة مزينة بالرسوم		
١٤٤-١٤٣	لماذا لا نضحك؟ قصص ونكات صغيرة		كيف يظهر شعور الحيوانات في

THIS magazine called "Masr-el-Hadissa," is edited by the Société du Magazine Egyptien, Qadi Street (Abdin) Cairo. It is published fortnightly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1 (2 1/2 d.) per copy.



نحن نقدم اليك

زبائن مضمونين
اغنياء
صادقين
عديدين

فالذين يترددونه على السينما لهم من :

نخبة الهيئة الاجتماعية
والطبقات الوسطى
والشباب والشابات
وبالاختصار جميع الناس

ففي وسعك الوصول اليهم بواسطة
الاخبار المنورة

الاسكندرية

شارع النبي دنيال رقم ٨

تليفون ٥٠٢٩ — ٥٠٣٠ — ٥٠٣١

القاهرة

شارع المدايق رقم ٢٣

تليفون رقم ٤٠٢٥ عتبه

كيف نظف مدينة القاهرة الآن

وكيف كانت تنظف من قبل ؟

عندما فتح نابوليون بونابرت مصر وانهى من توطيد السكينة عمد الى تنظيم الحكومة ، وادخال كل ما يستطيع ادخاله من الاصلاحات التي تقتضيها الحضارة اليها ووجه قسما عظيما من اهتمامه الى الصحة العامة ، غير مكترث باستياء الناس اورضام ، مكتفيا باعتقاده انه انما يريد الاصلاحات على النمط الاوروبي . فمن ذلك انه امر الاهلين بكنس شوارعهم ورشها ، في اوقات معينة ، وبوضع مصباح على كل باب منزل ، مع تهديد كل من يخالف ذلك بالعقوبات الشديدة ، فكان هذا العمل في حقيقته ، نواة اولى لمصاحبة نظافة العاصمة ، وان كان حدث بعد ذلك ، ما حال دون سير هذا العمل المفيد وقتا ما بيد أن الحال مازالت تتطور ، وعدد السكان يزداد ، في عهد الولاة من امرة محمد علي باشا ، الى ما قبل عام ١٨٨٢م بسنوات ، ونالت نظافة المدينة اهتمام ولاة الامور ، فكانت المحافظة ، من يدعى حسين افندى و «دسوقي احمد» المقاولين باحضار العربات والاقار اللازمين « للكنس والرش » وكان عدد العربات في ذاك الوقت ستا فقط ، تستعمل في الشوارع والاحياء المهمة من المدينة .

ولم يك للحارات من عطف المحافظة وعنايتها نصيب ما . فقام ساكنوها بكنسها ورشها ، وكلف برفع « القمامة » عمال مختصون لهذا العمل أما تنظيم الشوارع ورصفها بالزلط والجمر

الصغير ، فقد عهد به الى المقاولين « استافي واخيه » فقاما بتوريد ما يطلب منها ولما تطورت الحال بمصر ، على اثر الثورة المرافية ، عام ١٨٨٢م ، تولت مصلحة الصحة الاهتمام بأمر النظافة والرش ، غير ان الرش لم يكن يجري بالطريقة المشاهدة الآن ، بل كان عبارة عن خراطيم من «الستك» تركب بعربات صغيرة ، ويقوم نفر من العمال بجرها ، وهي طريقة في غاية من العقم والمشقة فضلا عن عدم تأديتها الغرض المطلوب وحينما تولى المستر « هوكر » ادارتها ، ومحمد بك صدقي وكاتبا ، جلبت المصلحة عربات الرش والنظافة كالنوع الموجود الآن ، وزادت في عدد العمال زيادة تتناسب مع عظم المصلحة ، وعينت رجالا اطلق عليهم لقب « جاويز نظافة » لمراقبة العمال

ونَهَضت هذه المصلحة وتقدمت بتقدم مصر وعمرانها ، فزادت في عدد الكناسين و « العريجية » وحسنت مرتباتهم فاصبحت كما يأتي :

مليم	جنيه	
٧٥٠	١	الجاويز
٥٠٠	١	مساعد
١٠٠	١	عريجي الرش
٥٠	١	عريجي النظافة
١٠	١	الكناس

ولم يكن عت ملاحظ لمراقبة الجاويز في تنفيذ اعماله كما يجري الآن بل استمرت الحال هكذا حتى حوالي سنة ١٩٠٠ يوم

انتدب المستر « هوكر » للعمل بالملاحظات ، وتقات مصاحبة الكنس والرش الى وزارة الاشغال ، وفي ذلك الحين تم تخصيص عربات للتنظيم . وتقرير توريد الزلط من ابي زعبل ، بدلا من ترك هذه المهمة للمقاولين ، واستمرت واجورات الرش والزلط وتكسيهه ، وفي عام ١٩٠١ أحييت المصلحة الى مصاحبة الصحة ، للمرة الثانية ، فجددت عرباتها ، وقسمت الى عربات « جوز » و « فرد » واخذت تتقدم حتى عام ١٩١٩ ، اذ عين لها المستر فلكنس « باشمفتشا » فسارت في طريق الرقي والنهوض ، وقسمت المدينة الى ١٢ قسما ، وزيد عدد الجاويشية والعمال ، وعين ملاحظون لملاحظة الجاويشية ، فصار لكل اربعة اقسام مفتش ، ولكل قسمين ملاحظ ، ولكل قسم جاويز

وفي هذه السنة نفسها ألحقت مصلحة الكنس والرش بمصلحة المجاري الرئيسية وظلت كذلك حتى سنة ١٩٢٤م يوم ألحقت بمصلحة التنظيم واصبحت وطنية بحتة

فتقدمت المصلحة منذ ذلك الحين حتى الآن تقدما مطردا ، لم يكن في الحسبان ، بل يصح ان نسميه عصر المصلحة الذهبي . فبدأ فيها الاصلاح الحديث بأنهم معانيه واستعمل النقل « للسيكانكي » بأبواعه المختلفة ، في اعمال النظافة والرش والغسيل . واستوردت المصلحة ، في شهر ابريل من تلك السنة ، عددا من السيارات والجرارات والقاطرات ، ومن ثم انشئ « جراج » للمصلحة الموجود الان

بإساحة الفلال، قرب جسر أبي العلاء من جهة بولاق وعلى مقربة من الإدارة العامة للصحة جهة أخرى

الشوارع . فلا يكاد حامل المصلحة يتركها نظيفة حتى تنعم بالافذار

ثامنا — توريد مهيات رصف الطرق والارصفة بالمسكدام والاسفلت والحراسان وما يلزم لسكل ذلك

نظام المصلحة العامة

ولا تقتصر المصلحة على القيام بأعمال النظافة نهارا ، بل انشأت منذ سنة ١٩٢٥ فرقة اسمها « فرقة النظافة الليلية » وعمل هذه الفرقة ، يشتغلون بنظافة الشوارع التي يؤمها الجمهور في المشي الى منتصف الليل ، حتى لا تتراكم فيها فضلات المحال العمومية المنتشرة فيها ، ولكي تكون نظيفة في صبيحة كل يوم ،

ان مصلحة نظافة العاصمة ، فرع من مصلحة التنظيم ، التابعة لوزارة الاشغال العمومية وتنحصر الواجبات الموكول اليها القيام بها فيما يلي

تاسعا — نقل الاتربة المتخلفة من عمليات رصف الطرق والارصفة واصليتها عاشرًا — القيام بأعمال النظافة اللازمة في داخل الوزارات ومصالحها الكبرى وبجميع الخدمات التي تلزم لمصلحة الصحة العمومية من انلاف المواد الغذائية الرديئة ونقلها الى خارج الاسواق ، وبالجمله كل ما يساعد على حفظ الصحة بمدينة القاهرة

اولا — كنس الشوارع والميادين والحواري ثانيا — رش الشوارع المرصوفة بالمسكدام

علي ان المصلحة فضلا عن قيامها بالنظافة ليلا ، تقوم بعمل آخر هو غسل الشوارع المرصوفة بالاسفلت ، وقديما كانت تفعل هذه الشوارع مرة واحدة في كل اسبوع ، فصارت الآن تفعل ثلاث مرات وبعضها اربعا في الاسبوع وللأحياء الوطنية الفقيرة ، نصيب كبير من العناية ، ومعظمها الآن مرصوف بعضه بالاسفلت بالحجر ،



جراج سيارات الكنس والرش

وكلاهما يغسل مرتين في الاسبوع فضلا عن أعمال التنظيف التي تجري عادة في النهار وكثيرا ما ترى الاهلين ولا سيما في الأحياء الوطنية يلقون في عرض الطرقات ، ما يختلف من منازلهم ، بعد ان يكون عمال النظافة ، قد كملوا في العمل بها ، وهذا ما يجعل بعض الحارات قدرة ويحمل البعض على لوم المصلحة المستولة عن النظافة ولكن الحقيقة هي ان المصلحة تؤدي الواجب المفروض عليها ، وليست تبعة وجود بعض الأحياء غير نظيفة ، ملقاة على عاتقها ، بل الذنب ذنب قاطنيتها الذين يلقون فضلات منازلهم في

وبعض الشوارع المتربة الممهدة جدا ثالثًا — غسيل الشوارع المرصوفة بالاسفلت ، وكذا الحواري المرصوف منها بالاسفلت وترايع الحجر

نظام الإدارة يتألف نظام الإدارة كما يأتي :
باشمفتش المصلحة ، وهو المسئول عن الإدارة والمراقبة العامة ويساعده في مهام أعماله : —

- ١ — مساعد مفتش قسم الكنس والرش
- ٢ — مساعد مفتش قسم النقل
- ٣ — رئيس الاسطبلات العام

٤ — مهندس الجراج

٥ — مهندس ورش التصليحات

٦ — رئيس الكتبة

وقد خصص لكل من هؤلاء ، عدد من الماعدين يؤازرونه ، ويقومون بتنفيذ سير الاوامر ومراقبة الاعمال ، كل في دائرة اختصاصه

تقسيم الاعمال

المدينة مقسمة الى ٢٥ قسما ، من حيث الكنس والرش ، وكل قسم من هذه الاقسام ، مجزا الى مناطق تحتوي على خط كامل ، أو مجموعة محدودة من المنازل ، ويرأس

رابعا — نظافة البالوعات العمومية خامسا — نظافة وحراسة المراحيض العمومية

سادسا — ادارة اسطبلات الحيوانات التي تقوم بخدمات النظافة والنقل سابعا — ادارة « الجراج » الخاص بسيارات النظافة والنقل

العربات ، الخشبية والحديدية وثلاثة ياطرة ،
وورشة مروجية لتصلح اطقم الحيوانات ، وما
الى ذلك ، وكل هذه بالقرب من مباني المصلحة
والمخازن موجودة في بولاق ، بجوار
مركز المصلحة الرئيسي

الرقابة

تكون الحيوانات تحت رقابة رئيس
الاسطبلات العام عندما تكون في الاسطبل
وتحت سلطة مفتشى النظافة عندما تشتغل
بالشوارع . والسيارات تحت سلطة مهندس
السيارات وهي بداخل « الجراج » وتحت
سلطة مفتشى النظافة اثناء العمل في الشوارع

عملية النظافة

تختلف عملية النظافة في القاهرة ، باختلاف
حالة المرور في الشوارع ، وحالة رصفه ،
ومنزلة السكان الذين يقطنونه ، والذين
يحيطون به ، ومقدار عنايتهم بالنظافة ،
وقواعد الصحة ، لذلك قسمت الشوارع الى
خمس درجات لكل درجة حالة خاصة بها ،
من حيث كنفها ورصفها ، وفقا للبيان الآتي :
اولا — شوارع الدرجة الاولى الممتازة
وتكنس مرة ليلا ، ومرتين نهارا ويحافظ
على نظافتها حتى منتصف الليل
ثانيا — شوارع الدرجة الاولى العادية ،
تكنس مرة ليلا ومرتين نهارا
ثالثا — شوارع الدرجة الثانية ، تكنس
مرة ليلا ، ومرة نهارا
رابعا — شوارع الدرجة الثالثة ،
تكنس مرة واحدة نهارا
خامسا — شوارع الدرجة الرابعة ،
تكنس مرة واحدة ولا ترش
سادسا — شوارع الدرجة الخامسة
تكنس مرتين اسبوعيا في النهار ولا ترش
وهناك مسألة مهمة ، هي مسألة الضرائب ،
فالشارع الذي يدفع اصحاب الاملاك فيه ضريبة
أكثر ، يعتبر أنه احق بان يكون في الدرجة
السابقة للشارع الذي يدفع ملاكة ضريبة اقل ،



احد مفتشى التنظيم يتجول على مركبة لمراقبة نظافة المدينة

والمهمات الموضوعة فيه كلها في عهدة جاويز
القسم

مركز الاسطبلات

لما كان من المهم جدا قرب الاسطبلات ،
من الدائرة ، التي تشتغل فيها الحيوانات ،
وضعت الاسطبلات في اماكن اكثر
صلاحية لهذا الغرض من غيرها ، والاسطبلات
الموجودة الآن لدى المصلحة عددها ثمانية ،
منتشرة في انحاء مختلفة من المدينة سبعة منها
مبنية بصفة مستديرة ، وواحد مبنى بصفة
وقفية ، وقد اقترح انشاء اسطبل مستديم ، بدل
الاسطبل الاخير ، وسيتم في القريب العاجل ،
وفي كل اسطبل ما يلزم له من أنواع العربات
المناسبة لحالة الاعمال

مراكز السيارات

انشئ ببولاق بقرب رئاسة المصلحة
« جراج » لحفظ الادوات ومبيت السيارات ،
وعند زيادة النقل الميكانيكي وتقص الحيوانات ،
تتحول الاسطبلات تدريجيا الى جراجات

مركز ورشة التصليحات

يوجد في الوقت الحاضر ، ورشة ميكانيكية ،
لتصليح الاوتومبيلات ، واخرى لتصليح

كل قسم من هذه المناطق أحد السكناسين
فيها ، ويراعي في انتخابه ان يكون ذا كفاءة
شخصية ونشاط ، وجميع مناطق القسم تحت
اشراف جاويز ، وعلى رأس كل قسمين
او ثلاثة ملاحظ مسئول عن النظافة ومراقبة
العمال وقت العمل وكلا الجاويز والملاحظ
من الخدمة الخارجين عن هيئة العمال
ويختص بخمسة او ستة اقسام مفتش
داخل الهيئة ، وعدد مفتشي الرش والكنس
في الوقت الحاضر خمسة ، خلاف حضرة
مساعد الباشمفتش

مراكز اعمال النظافة

رغبة في تسهيل اعمال النظافة المختلفة ،
وضع في مركز كل قسم من اقسام النظافة
كشك من الخشب يبلغ مسطحة نحو مترين ،
وارتفاعه نحو مترين ونصف متر ، وهو
ممد لحفظ ادوات التنظيف الخاصة بعمال
القسم ، ويذهب العمال الى هذا القسم صباحا
للمراقبة ، وظهرت للراحة ، ومساء للمراقبة
ايضا ، قبل انصرفهم ، والغرض من المراقبة
في الصباح ، معرفة من غاب من العمال ،
عرجية كالواو كناسين ، والمراقبة مساء
لمعرفة من ترك عمله بدون اذن . والكشك

على نسبة مسطح من الارض ، متساو في كل منها .

النظافة الليلية

النظافة الليلية قسيمان ، بخلاف فرق النسيل التي من وظيفتها غسيل الأسفلت والحجر ، ومواقف العربات كل ليلة

اما القسم الأول من النظافة الليلية ، فهو عبارة عن الكناسين المخصصين لنظافة الأحياء المتوسطة من المدينة ، ويحتوي هذا القسم على ٢٤ كناساً ؛ يراقبهم جاويشان ؛ ويلاحظهم أحد ملاحظي المصلحة ، ويشغل الجميع من الساعة الرابعة مساء ؛ حتى الساعة الحادية عشرة والنصف وتظل الشوارع المركزية الهامة نظيفة ليلاً ، كما تحفظ كذلك نهاراً .

وأما القسم الثاني من النظافة الليلية ، فهو عبارة عن ماكينات الفرش ، التي تجرها الحيوانات ، وهي تستعمل مزدوجة وأمامها عربة للرس ، لمنع تطاير الغبار حين العمل . وكل فرقة منها تكس ١٥٠٠٠٠ متراً مربعاً ، وتبتدي عملها من الساعة الواحدة صباحاً ، وهي تدفع القمامة الى جانبي الشارع ، الذي تمر فيه ، ويدخل ضمن هذا القسم سيارات الكنس ، التي تقوم الواحدة منها بصف ما عمله فرقتان من فرق فرش الحيوانات

نظام الكنس نهاراً

في الساعة السادسة صباحاً ، يحضر الكناسون ، الى مناطق اعمالهم ، وأول عمل لهم يقومون به ، هو تحويل خطوط الكناسة المنتشرة ؛ على بعد نصف متر من الأرصفة ، الى اكوام يبعد كل منها عن الآخر نحو ١٥ متراً ، اذا كانت القمامة كثيرة ، وعلى بعد ٣٠ متراً ؛ اذا كانت قليلة ، وتأتي خلفهم عربات النظافة .

ويقوم برفع الاكوام العمال « الغلاقون » الذين يقومون الكناسين مباشرة ؛ وعملية الجمع والتحميل هذه ؛ تتم عادة في الساعة الثامنة صباحاً ، و أحياناً في الساعة السابعة والنصف

العربات من المقابل ، حوالى الظهر ، وعند الظهر تماماً يتف العمال عن اعمالهم ليأخذوا راحتهم ، ويتناولوا غذاءهم كما يعطي الطعام للحيوانات

وفي الساعة الواحدة والنصف ، ينهض العمال الى عملهم ، وفي هذه المرة يزداد عدد الرجال المتجولين الذين يشتغلون في الشوارع الرئيسية ، وكذا عدد عربات اليد ، لمدة ساعة واحدة ، ويقومون بكنس الشوارع الرئيسية ، وتقبهم عربات النظافة والغلافة ، لرفع القمامة ، بعد تكويمها ، بواسطة الكناسين . وفي جميع الاحوال تسبق عربات الرش الكناسين بمقدار نصف ساعة ، لمنع الغبار ،

وفي الساعة الثالثة مساء ، يقسم العمل مرة أخرى كما سبق ، فيذهب رجال الاكوام التي لم تكس بعد الحارات ويستمر الرجال المتجولون في عملهم في الشوارع الرئيسية .

وفي الساعة الرابعة مساء ، تكون العربات قد امتلأت ، فتوجه الى المقابل لتفريغ شحناتها مرة ثالثة

اما الكناسون فيستمرّون بعربات اليد ، في تلك الشوارع حتى الساعة الخامسة مساء ، وحينما يكون القسم قرياً من المقابل ،

صباحاً ، فتطهر الشوارع نظيفة ذات رونق جميل ؛

وتتجه العربات الى المقابل لتفريغ شحناتها بها .

وما بين الساعة السابعة والنصف ، والساعة الثامنة ؛ تكون حال التجارة قد فتحت ابوابها ، وهنا يظهر نوع جديد من القمامة في الشوارع ، فترم الاوراق والقاذورات الخفيفة ، وعند هذه الساعة ينقسم الكناسون فيبتدي معظمهم ، في كنس الشوارع المجاورة ، المتصلة بالشوارع العمومية ، والحارات غير المرصوفة بالمكدام ، ويستمرّون في عملهم هذا حتى منتصف الليل ، أما البقية الباقية من العمال ، فزاول عملها في الشوارع الرئيسية ، بعربات اليد التي كثيراً ما تأتي شحناتها في اوعية القمامة العمومية ،

وفي الساعة التاسعة والنصف صباحاً ، تكون العربات قد رجعت من ثقلها الاولى ، وهذه ايضا تتوزع ، بعضها على الشوارع والحارات المتفرعة من الشوارع الرئيسية ، والبعض الآخر ، لتفريغ صناديق القمامة ، وفي الساعة العاشرة والنصف ، أو الساعة الحادية عشرة ، تكون العربات قد امتلأت ، وسارت الى المقابل ثانية وتحضر



سيارة لارواء الاشجار في الشوارع

تكلف العربات بأقسام أوسع وأربع أو
خمس نقلات

نظام الكنس في الإحياء القديمة الضيقة من المدينة

النظام بالإحياء القديمة والضيقة من
المدينة الأكثر نظافة ؛ مشابه للنظام المتبع
في الشوارع الرئيسية ، غير أن الشوارع
المرصوفة بالكمام ؛ لا تكنس بالآلات
الفرش بانتظام ، وليس لها فرق للنظافة اليدوية ؛
ولا تستعمل فيها عربات اليد ؛ وفي هذه
الأحياء يقسم الكناسون إلى وحدات كل
منها اثنان أو ثلاثة ، وكل فرقة يتبعها أكثر
من عربة أحيانا ، وبعد أن تنظف الشوارع
الكبرى والصناديق التي فيها ، تتسدى
بالحارات والشوارع المتصلة بها وتستمر حتى
الظهر

وفي الساعة الواحدة والنصف ، يذهب
العمال إلى تنظيف الشوارع المتسمة نوما ،
والصناديق التي فيها ، وبعدئذ يتمون نظافة
الشوارع الصغرى والحارات الضيقة ؛ التي لم
تم نظافتها قبل الظهر ،

ويحضر الزبالون يوميا للمنازل ، لرفع
القمامة التي تكون قد تجمعت فيها ؛ مقابل

أجرة شهرية ؛ تعطى لهم قدرها خمسة قروش
ومؤلا الزبالون ؛ يلقون القمامة التي
يأخذونها في الحمامات الأهلية ، بعد أخذ
كل المواد التي لها قيمة تجارية فيها ، وهذه
المواد من خرق وعظام ، ترسل إلى الأسواق
لتباع هناك ،

ومؤلا الزبالون يعيشون غالبا في الحمامات
أو بجوارها ، ويساعدون على حفظ الأفران
مستمرة ، ويشتغلون كذلك في انضاج الفول

المقالب

لما كان موقع القاهرة الطبيعي مناسباً
جدا ، فلا تجد المصلحة صعبة ما من حيث
معيير القمامة ، ولكن الصعوبة الكبرى
هي في بعد الأماكن وضياع الوقت الطويل
في السير إليها ، إلا أن هذه الصعوبة زالت
نوما ما باستعمال النقل الميكانيكي ؛ والأماكن
المخصصة لقمامة مدينة القاهرة ، موضوعة في
أطراف المدينة ؛ وأكبرها موجود جنوبي
المدينة ، على بعد كيلو مترات من منتصفها
والآخر في شرق المدينة ، ويبعد نحو كيلو
متر عن أقرب المنازل إليه ويوجد مقلب صغير
شمال المدينة (شبرا) مناسب ؛ لحجم القمامة
الواردة من شبرا ؛ وكذا توجد مقالب بالمطرية



سيارة لكنس الحارات الضيقة

وميت عصبة والجيزة ومصر الجديدة
وقد جرى إنشاء مقلب وقى داخل المدينة
لتجمع فيه العربات محتوياتها ، ثم تنقل بواسطة
السيارات من داخل المدينة ، إلى المقالب القريبة
توفيرا للوقت ، ولعدد النقلات التي يقوم بها
الحيوان الواحد . وكية القمامة التي تستخرج
يوميا من المدينة ، وتقلب في المقالب العمومية
تبلغ نحو ٥١٤ مترا مكعبا أي ١٧١ طنا ،
هذا ما ينقل بواسطة عربات النظافة الزوج
والفرد . أما ما ينقل بواسطة السيارات إلى
هذه المقالب فيبلغ نحو ٦٤ مترا مكعبا أي
٢١ طنا تقريبا

وهذا خلاف ما ينقل من مصر الجديدة
الذي يقدر بنحو ١٧ طنا في اليوم .
فيكون مجموع ما يقلب في المقالب العمومية
يوميا ٢٠٩ اطنان

بيع القمامة

وقد بذلت مجهودات كبيرة لبيع القمامة
التي تترك في المقالب ، لكي يمكن الانتفاع
بشمها ، وكان أكبر عطاء قدم هو الذي
قدمه السيواكسياس في سنة ١٩١٨
فأبرم عقد معه لمدة عشر سنوات ، يدفع
بموجبه في السنوات الخمس الأولى ١٥٠ جنيها
وفي السنوات الخمس التالية ٢٠٠ جنيه
لهذه القمامة . وكان المظنون أن يوفق في
الانتفاع بالوقود الذي يمكن فصله من القمامة
والسر الوحيد في أن القمامة لم ينظر إليها
كانها مصدر للمواد يمكن الانتفاع به ، بل
وجود السباح الكفري ، بكميات كبيرة ،
في المناطق المجاورة لمصر ، وهذا أرخص
قيمة ، وأحسن فائدة .

أما إذا عولجت القمامة ، معالجة كيميائية
علمية ، فيمكن الحصول منها على أجود أنواع
المواد لاحتوائها على كثير من المواد العضوية .
وليست الحال هكذا في الاسكندرية
لأن القمامة هناك ، يحتاج إليها المزارعون ، في
تسبيخ أراضيهم ، إذ لا يوجد بجوارها سباح
كفري ،



نوع محرك احدى سيارات الكنس والرش لاصلاحه

يباع جزءه من القمامة للحمامات ، لارغبة في الدخل المتحصل منها ، بل لان معظم الحمامات اذا لم تستعمل كناسة الشوارع فانها تضطر الى اغلاق ابوابها لان ثمن الخشب والفحم اللازمين لها يكون غاليا جدا ، ولان الزبالين ينتشرون في الشوارع ينبشون الصناديق الموجودة بها وفي المنازل للحصول على القمامة المتجمعة فيها .

وتورد المصلحة الوقود للحمامات ، حسب تعليمات من تفتيش صحة مصر ، وتبلغ كمية القمامة التي ترسل الي جميع الحمامات ، وعددها ٥١ حماما منتشرة في المدينة ، ١٨٨ عربة نظافة فرد مملوءة ، وتسع كل عربة مترا مكعبا من القمامة ، والقاعدة الموضوعة ، هي أنه لا يجوز حفظ مقرر اكثر من ٧ أيام في مستودع الحمام . وفي ضبط ذلك صعوبة كبيرة . لانه الكناسة الطرية ، تحتوي على كمية كبيرة من الرطوبة ، ولا تحترق بسرعة . ولأن أصحاب الحمامات اعتادوا زيادة المقدار الذي يورد اليهم بما ياتي به الزبالون من القمامة والمصلحة باذلة جهدها لمنع ذلك .

ويعطي أصحاب الحمامات ماركات مصنوعة بالمصلحة من الزنك ، عددها كم عدد العربات المسموح بتوريدها للحمام التابع لهم ، وفي حالة قلب العربة في المستودع ، يعطي رئيس الحمام ماركة للعربيجي ، وهذا يسلمها الى جاويز القسم التابع له عند كل نقلة يرسلها ، والجاويز يحضر الى مكتب المصلحة ثلاثة أيام في الاسبوع السبت والاثنين والاربعاء ، ويعطى ما تجمع عنده من الماركات للكاتب المختص . وهذا يضعها في صندوق يوجد في غطائه فتحات منمرة ، بعدد الحمامات ونمرها ؛ ومن تحت الفتحة صندوق مستطيل لتحتفظ به ماركات كل حمام على حدة ولا يفتح هذا الصندوق الا مرة واحدة ، في أول كل شهر ، حسب مقررات كل حمام . وثن قمامة العربة الفرد التي تسع مترا مكعبا من القمامة ١٠ مليات ، وهذا سعر

يتفرغ الصناديق كلها مرة واحدة في اليوم فقط .

وفي هذه الحال تخصص بعض عربات النظافة لتفريغ تلك الصناديق كلما امتلأت

الصناديق المخصصة

لما كانت الرغبة شديدة ، في حفظ الشارع نظيفة ، بعد رثها وكنسها ، بمعرفة عمال المصلحة ، فقد أعدت المصلحة ، صناديق صغيرة خصوصية ذات حجم مناسب ، تباع لأصحاب الفنادق ، والحال التجارية والمنازل لتحتفظ بها الفضلات والقمامة ، بدلا من القائها في الطرقات العامة ، فتسبب قذارتها بعد التعب في نظافتها ،

- وعند مرور عمال المصلحة ، تسلم هذه الصناديق اليهم ، عند باب المحل أو المنزل او المارة ، وهؤلاء يفرغونها في العربات مرة او مرتين حسبما تطلبه الحاجة ، وتسمع به الظروف .

وقد طبعت المصلحة اعلانات لهذا الغرض ووزعتها على الحال التجارية الموجودة بالشوارع العمومية والفنادق والمنازل أيضا وثن الصندوق الواحد ٦٥٥ مليا

(البقية في صفحة ١٤١)

رخيص جدا ، وضع أيام كانت أجرة العربيجي لا تزيد على خمسين مليا وثن عليقة البغل لا يبلغ الا اربعين مليا ، ولدي المصلحة تأمين من قبل اصحاب الحمامات عن كل حمام ، بمعدل ثمن القمامة ، التي توردا الي كل منها في الشهر الواحد

صناديق القمامة

تفريغ الصناديق العمومية : بلغ عدد الصناديق الموضوعة في جميع نواحي المدينة بالشوارع المتسعة ، والحارات والازمة ، حوالي خمسمائة صندوق ، وهذه تفرغ بواسطة عربات النظافة بعد امتلائها بما يلقى فيها من القمامة ، بواسطة خدام المنازل ، وأصحاب المحال التجارية

وفي المصلحة الآن سيارتان ، من ذوات الونش ، خصصتا لتفريغ صناديق القمامة الكثيرة ، وقد وضعت بعض هذه الصناديق في مصلحة مياه الجيزة ، بطريقة خاصة ، تسمح برفها بالونش . ووضعت في نقط من أقسام المدينة ، ذات الشوارع المتسعة الهامة ، ويبلغ عدد الصناديق التي ترفع بالونش في الوقت الحالي ٥٤ صندوقا جميعها تفرغ مرتين قبل الظهر ، ومرة بعده .

هذا في حالة استعمال السيارتين معا . أما في حالة عطب احدهما ، فتقوم السيارة الواحدة

ياربات المنازل !

اصلح وافضل صابون انكليزى للاستعمال المنزلى هو بلا ادنى شك

صابون الشمسية (اومبرللا)

صنع محل يوسف كروتسفيلد واولاده ليمتد

ان صابون الشمسية يعطى

للبياضات التى ينظفها

احسن تنظيف بهاء

وروتقا كانها جديدة لم

تستعمل . وهو مع ذلك

الصابون الذى تفضله

ربات المنازل



يوسف كروتسفيلد واولاده ليمتد

المكتب المركزى لصر والسودان : ٢١ شارع سعد زغلول - تليفون ٦١٢٥ - صندوق البوستة ١٠٠٧ بالاسكندرية

عبد الخالق ثروت باشا

الكاتب الأديب المحقق الفصيح الخطيب السياسي

ثروت باشا كانت فرنسوى

وأولع المرحوم ثروت باشا منذ حدايته ،
بدراسة اللغة الفرنسوية والتدرب على الكتابة
فيها كما أولع باطالة الظافر في آداب اللغة العربية
وقد دنى بوضع كتاب فرنسوى
بالاشتراك مع السيوفردينان ديمرتينو عن
مشهورى شعراء العربية يتضمن تاريخ حياة
كل منهم ومنتخبات قيمة من شعرهم
وتدل مقدمة الكتاب على خبرها
المرحوم ثروت باشا على علو كعبه في اللغة
الفرنسوية

وكن اظهر هذا الكتاب وقع عظيم
في دوائر الادب في فرنسا ومصر . وشهد
كبار الادباء للفقيد بالقدرة على البحث الادبى
باسلوب بديع

المحقق الفصيح

ولم تله مشاغل القضاء والىابة الفقيد
عن متابعة الدرس والتعمق في المباحث اللغوية
بل ادرك كما اذكره غيره ان السجع وغيره
انما هو لمب يضييع على الباحث غرضه ويهدمه
من قصده . فاهمل اسلوبه الاول واستفاض
عنه بالسهل التمتع والاسلوب الرصين المحكم
وطارت شهرته في عالم البلاغة وعرف
بحلاوة اللفظ وقوة الحججة

وتولى تحقيق قضية مقتل المرحوم بطرس
باشا . وقام بهمة المطالبة بدم القاتل
وكان يوم الخميس ١٢ مايو سنة ١٩١٠
من الايام الممدودة في تاريخ القضاء المصري

حبل الاخلاف سيف الوفاء . ويطرأ خلة
الوعد بوثنى العطاء . ان يرسل لي من خيراته
ويولني من الامة وحسناته . ويضاف لي
من منته ، ويزيدني من عطائه ما أشد به
ازري على الزمان ، واطاول به نواب الحدنان
فقد بارزني الدهر بسيوفه ، ورماني بسهامه ،
وأناخ على بكلاكه . وقد طال الامد على
حاجق عند سيدي ازال الله بناءه حتى غراب
شبابها وصاح بجانب ليها ، فخت ارتكون
هبت عليها ربح النسيان وعصنت بها عاصفة
الحدنان ، فكتبت الى سيدي وهولاي تلك
الرقعة استجلب بها بره ، واستدبرها ضرع عطائه
علما بان التعجيل يكبر الطيبة وان كانت
صفيرة ويكثرها وان كانت يسيرة ،
فسي ان يكون قد لاح نجم النجاح .
وهب نسيم الفلاح . فيرسل سيدي الى
سحاب كرمه . ويعطرنى من غياث فضله
فترف غصون آمالي بعد ذولها . وتضعك
وجوه مطالي بعد هبوطها . واهلي في ذلك
فسيح ، فان سيدي من اكرم الناس نسبا ،
واشرفهم حسبا . ومثله جدير بحفظ العهد ،
واجاز الوعد . فان رأي سيدي ان يخفف
ثقل الحاجة عني . ويرد ما سلبه الدهر مني ،
بقطرة من بحر عطائه ، ومنه من بعض
آلائه . ويجبر ما كسر الفقر من جناحي .
ويرد عني النوائب التي لا تنفأ تولاني ، عندت
لساني على مدحه ، ووقفت نفسي على شكره
فيحرز مع الله اجرا جزيلا ، ومنى شكرا
جيلا ان شاء الله ،

تاتي المرحوم عبد الخالق ثروت باشا
دروسه الابتدائية والثانوية ، لاربعين سنة
خلت في المدارس الاميرية

وكانت مدة التلميم الثانوى في ذلك الحين
خمس سنوات تامة ، يتلقى الطالب فيها للفتين
العربية والفرنسوية والرياضة والعلوم الطبيعية
والجغرافيا والتاريخ

وكان قصارى جهد اساتذة اللغة العربية
تدريب الطلبة على تحدي اساليب كتاب
المصر المبامى ومن تبعمهم ممن يغلبون اللفظ
على المعنى ويكثر من الاستعارات
والسكنايات والاقتباسات وغيرها من المحسنات
البديعية : —

نموذج من كتابات الفقير

وقد تاتى المرحوم عبد الخالق ثروت باشا
بما تلقنه من أولئك المشايخ وما كان يقرؤه
من سجع كتاب الصحف وبناء ذلك المصنف
وقد ظهر ذلك في رسالة رجاها كتبها في أول
عمره هذا نصها .

« اليك يا من استأثر النفوس بكرمه
واستأثر واسترق الاحرار بحميل صنعه ،
واولى النعم والخيرات ، واسدي المروف
والبرات — ارفع كتابا تبغته الى ياديك المالى
عوامل الحاجة . وترجيه الى ساحتك دواعى
الشدة ، آمل ان يكون تذكرة بأمرى ،
والذكرى تنفع المؤمنين ، وتفكرة بحالى
والله لا يضيع اجر المحسنين . فقد كان سيدي
رفع الله قدره . واعلى مرتبته ، وعدني ومثله
من يتمسك من الوفاء بالعروة الوثقى ، ويقطع

ووضعت جريدة المقطم دفاع المرحوم
ثروت باشا يومذاك بقولها :

« وقد قضى سعادة النائب المرحوم في هذه
المرافعة نحو ساعتين من الزمان كان يتدفق
فيها تدفق السيل ويتبع البرهان بالبرهان
والحجة بالحجة حتى ادهش السامعين بفصاحته
وبلاغته وقوة عارضة »

وكان معظم الدفاع
مبنيا على مناقشة اقوال
الشهود وتزييفها ونقض
اقوال الاطباء براهين
علمية بدية

وناقى هنا بختام
الدفاع تعريفه بأسلوب
الفقيد وجلال بيانه .
قال :

« ان الوطنية التي
يدعى الدفاع عنها بهذا
السلح المسموم لترا
من مثل هذا المنكر
ان الوطنية
الصحيحة لا محل في قلب
ملأته مبادئ تستعمل
اغتيال النفس : ان
مثل هذه المبادئ
مقوضة اكل اجتماع
وماذا تكون حال
امة اذا كانت حياة
اولى الامر فيها رهينة
حكم متهم يتهم ليله
فيضطرب نومه وتكثر
هواجسه فيصبح صباحه
ويحمل سلاحه ينشام

في دار اعمالهم فيسقيهم كأس النون . ثم
اذا مثل في ذلك تبجح وقال انا اخدم
وطني لاني اعتقد ان من قتلهم خائنون
للبلاد ضارون بها . تبأ لتلك المبادئ وسعفا
لها . كيف يقوم لنظام قائمة مع تلك المبادئ
الفاصلة

... اني لتر تعد فراغى اذا تصورت
منظر البلاد وقد فشا فيها البلاء الاكبر بفشو
تلك المبادئ القاضية

ماذا يريد الورداني ؟ اريد ألا يكون
حكم ولا حاكم ؟ اريد ان تكون الفوضى
بعد النظام ؟ اريد خرابا ودمارا عاجلين

وامام الله سبحانه وتعالى وبها تبعدون ظلمات
اطت بالبلاد وبها تستأصلون جرثوته خبيثة
يخشو منها على عقول النشء . وانا على يقين
من انكم متجبيون صوت الحق والعدل
والانسانية لتستصرحكم لما اصابها من جراء
هذه الجناية الفظيعة فتتحكون بالاعدام على
هذا الجاني »

الخطيب السياسي

وتطورت الايام
واصبح المرحوم عبد
الحق ثروت باشا
وزيرا ثم زعيما سياسيا
وتجلى مقدرته
الخطابية وقوة حجته في
بيانه السياسي الذي
للقاء على ناخبيه بدائرة
المناسي (مديرية الجيزة)
يوم ١١ مارس سنة ٢٥
فدافع عن تصريح
٢٨ فبراير سنة ٢٢
وابان عن اسبابه
وتتأجه واعلن سياسته
الدستورية . وقد وقعت
هذه الخطبة في نحو
٣٠ صفحة من صفحات
هذه المجلة قد اقتطفنا
منها مايلي :

« ان كنت بمجهودي
الضعيف قد مهدت
للوصول الى تصريح ٢٨
فبراير فان الفوز يعود الى
اللورد اللبي الذي يجب
ان يمد هذا الانتصار

من غير موافقه الحرية والذي دفعته صراحتة
واستقامته العسكرية ان يحمل من المركز السامي
— الذي احلته اياه في قلوب الامة الانجليزية
انتصاراته المديدة — عدته وسلاحه ، وان
يضحي بمركزه في سبيل نصرة مبدأ اقتنع
بصلاحيته كما كان في الحروب يضحي بحياته

... بثست المبادئ مبادئه . ولعنة
الله باسم الانسانية التي انتهك حرمتها والحرية
التي خرق سياجها والوطن الذي جنى عليها
باحضرات القضاة :
الان بيدكم الامر وان هي الاكلة تخرج
من افواهكم لاتسألون عنها الا امام ضمائركم



المرحوم عبد الحاق باشا ثروت

« لقد أخذ على نفسه هذا الرجل المالى
 المهمة الصادق الوعد ان يدافع عن قضية مصر
 لدى الحكومة الانجليزية ، فان وفق فعود
 حيد والافنى سبيل الحق والعدل مركزه
 الجليل . وما انس لانس يوم كنت اودعه
 يوم سفره قوله لى وهو قابض على يدي بكنتا
 يديه : « الى اللقاء القريب او استودعك الله »
 « اذكروا ايها السادة كيف قوبل ذلك
 الجندي الباسل حين وفد الى لوندرة ممترما
 الكفاح لمصر ومن أجل مصر . نسيت
 جرائد المحافظين اجمع ومنها جرائد رئيس
 الوزارة نفسه نسيت ماسجله لامته من
 الفخار في صحائف تاريخ الحرب المظى فقابلته
 بالهزم والسخرية ورمته بالحرق والجنون على
 ما بدا منه من التساهل مع المصريين واعتزاه
 للدافعة لدى حكومته عن مطالبهم وتهديده
 بالاستقالة من منصبه اذا لم يحب اليها
 » انظروا الى الكتاب الابيض كم مرة
 رفضت الحكومة البريطانية اجابة تلك المطالب
 ونهت اللورد اللبى الى الخطر الكبير الذى
 تعرض له انكترا من قبولها . كل ذلك لم
 يثنه عن المضى في طريقه بالشجاعة والاقدام
 اللذين الفهما في حروبه

..... ان غير مانده مستقبل
 الخدمة قضيتنا ان نستثمر ماثلناه بتصریح
 ٢٨ فبراير عشرين استغلال نتائجهم بعد اتقادما
 له ، بمحمد بن ان تشمل رقابتنا البرلمانية مؤاساة
 تلك الكاوم الداميات ، الناتجة عن تقاتلنا على
 المناويزات متذرعين بالحكمة والسداد مناقلين
 عن معتقداتنا وآرائنا ، غير نازلين من شيء
 منها ارضاء لفريق منا ، مظهرين شخصياتنا
 بما يليق بالامم الدستورية التى لاتساق سوق
 الانعام ، موجبين سياسة الامة الى البناء
 والتشييد لالى الهدم والتخريب ؟

يجب ان نعمل متكاتفين على حسن
 تسيير ادارة شؤون البلاد شديدي الحرص
 على مصلحتنا القومية ، وثقوا ان هذه المصلحة
 تنادينا جميعا بلا استثناء
 ان البلاد مفتقرة الى توطيد الامن

في ربوعها ، والى شمول العدالة وتأمين استقلال
 رجالها ، وصيانة ثروة البلاد وتوسيمها ، ونشر
 التعليم فيها ، هذا الى استخدام الكفايات
 والمواهب وتأمين الموظف مع كفايته
 ومضيه بحق في واجبات عمله ، لانه لا يتفق
 ومذهبها السياسي ان وتولى ذلك لانه من
 صنائها وغرس نعمتها ، ثم تصوروا اخرى
 تأتى غدا لهدم ما بنت تلك ، وتقيم بناء
 متمشيا مع رغبتها هي الاخرى تصوروا
 ما تكون عليه حالنا لو جريتنا على هذا النمط
 من الاختلال والفوضى سنة او سنتين ، ماذا
 تكون حالنا ثم ماذا تكون حالنا ؟
 ان البرلمان هو نائب الامة
 الحاسب المسيطر على اعمال الحكومة ، فاذا
 اقلب الامر واصبح البرلمان مسغرا لشخص
 منفذا لارادته تصبح الامة بذلك في اشد
 ما تكون حالات الاستعباد
 « أليس من المنطق المكور بل من
 السخرية بنواب الامة ؟ بل من الازدراء
 بالامة جمعا ان يقوم بين نوابها رئيس حكومتها
 فيقول لنائب من نوابها : لا تخرجنى فانك
 اذا اخرجتنى قائما تخرج الامة
 اذا صار الدستور الى ما صار
 عليه من التعطيل ، وآلى الامر الى حكم
 مطلق فشر انواع الحكومات حكومة يلى
 امرها احد الافراد ، فان الاستبداد لا يجد
 فيها ضابطا ولا يعرف التمسك قيده ولا احدا
 اذ لا يعنى المستقبل الا بارضاء شهوانه العارضة
 وقضاء مصالحه العاجلة ، وتكون حياته التى
 هي مدى امله نسيجا من تناول للمنافع واقتناص
 الفنائم تضخى فيها البصالح بجميع انواعها .
 وهذا النوع من الحكومات الذى يتميز
 بانتشار الفوضى وشيوع الفساد بين الناس
 والذي هو بالنسبة الى الامم بمنزلة الحى
 للافراد ، اذا طال قضا على الامة الحكومة
 بالفساد والبوار ، ومثل تلك الحكومة هي
 شر انواع الحكومات لانه ينقصها حق الركن
 الصالح الذى يكسر من حدة الاستبداد في
 الملكيات المطلقة ، فان الملك المطلق الذى
 ورث الملك ويورثه حريص على ان يبق ذلك
 التراث بيده مستقيم الامر على الذكر لينقله
 كذلك الى عقبه وذريته ، وهو لذلك ادنى
 الى ان يكون فوق الشهوات العارضة والمصالح
 العاجلة »

اعظم نظاراتية في الشرق

ان شهرة مدينة لندن في ما تختص بالنظارات وملحقاتها لا مثيل لها لانه
 قد تحصل الاختصاصون فيها الى اتقان في الصنعة لا يضارعهم فيه احد في اى
 مدينة اخرى في العالم كله — ومدير ومجلات لورنس ومايو في الشرق جميعهم
 من طبقة الاختصاصيين المذكورين لا ينقصهم لا العلم ولا الخبرة الواسعة
 — وكل فرع من فروعهم فيه الاستعداد الفنى الحديث التام لفحص النظر
 وتركيب النظارات كما هو عليه احسن محل نظاراتية في لندن

لورنس ومايو

بالاسكندرية : بميدان محمد على

بمصر : بمسيرة لوكندة شبرد

احلق بكل ضمان وراحة



لا يمكنك ان تعرف راحة الحلاقة الا
اذا حلقت بامواس جيليت الاصلية
والا اذا جربت انت نفسك هذه
اللذة المنعشة من سلاحها الاصلى المتين
ان ثمانية ملايين من الرجال يستعملون
امواس جيليت الاصلية. وهم يعرفون
بالاختبار انها الافضل. اختر الصنف
الذى يوافق غرضك من احسن ما يرام
وللسيدات : اطاي الصنف الجيد
الجميل المسمى (ميلادى دى كوليت)
لامواس جيليت الاصلية وهو على
الوان الياقوت والمرجان واللؤلؤ

Gillette
Gillette
SAFETY RAZOR

اطلبوا شفرات جيليت
الاصليه في كل مكتوب
عليها بالخبر الاحمر ما يأتى:

Specially made for
Egypt, Soudan
and Palestine

جيليت



جرت عادة العرب ان يحملوا
شكل شاعر شيطانا والشیطان في
عرفهم هذا هو مصدر الوحي الذي
ينزل على كل شاعر اجل تصورات
والشكل شاعر في نظرم شيطانه
الخاص . وقد يأتيه على حين غرة

فيتزل عليه اسم آيات الشعر . وقد يجره
نعينا فلا يستطيع الشاعر ان يأتي بشيء
حسن . لذلك يقولون اذا مجز الشاعر عن
نظم رائع او ارتج عليه ان شيطانه غائب .
وما يسميه العرب شيطانا هو ذات
ما يسميه الافرنج والهة . فله الشعر في نظرم
والشيطان في نظرنا هو شيء واحد .

ولا يخفى ان الرسامين الذين يصنعون
اجل الرسوم للجرائد والصالونات يستمدون
الوحي غالباً في صنع رسومهم الجميلة من فتاة
حسنة يختارونها لهذا الغرض ويسمونهم
بلفتم موديل (Modèle) . فكل رسام
مشهور موديله او حسناؤه . ووظيفة هذه
الفتاة هي ان تطيع الرسام بما يأمرها به .
فاذا اراد ان يضع رسوم رواية فانه يختارها
بمئيل دور الفتاة المذكورة في الرواية .
ويوقعها مواقف تلك الفتاة المختارة في الرواية
ويطلب منها في كل موقف ان تظهر بالمظهر
الذي تذكره الرواية ثم يرسمها .

ولا تقتصر فائدة الحسنة للرسام على
ذلك بل تكاد تتناول جميع نواحي الفن التي
يدالجها . فهو في بعض الاحيان يحاول ان
يضع رسماً بديعاً يمثل بعض المواطف البشرية
كالحب والألم والفرح والحزن والاستعطاف
والوداع وغير ذلك من المواقف التي تحدث

العوامل التي تساعد على النجاح في وضع
رسومه .

وتعني الجرائد والمجلات الاميركية
المصورة الآن عناية خاصة بالرسوم للحوادث
المذكورة في رواياتها . فاذا شئت أن تقرأ
رواية في مجلة مشهورة فانك تجدتها مؤلفة
من قسمين القسم الاول هو الرواية ذاتها بقلم
مؤلفها والقسم الثاني هو رسوم الرواية بريشة
رسام مشهور .

وقد كانت عناية الصحف والمجلات
بالرسوم سبباً لتبوع طائفة كبيرة من الرسامين
الذين يقضون معظم اوقاتهم في وضع الرسوم
لهذه المطبوعات .

قلنا ان لكل رسام حسنة كما كان لكل
شاعر شيطانه وان الفضل في نجاح الرسام
يمود الى تلك الحسنة وما نحن اولاء اشرفها
بلى صور العدد من مشاهير الرسامين الذين
مازالوا يزبنون الصحف الكبرى برسومهم
الرأمة . وتشر الى جانب كل رسام صورة
حسانه . فيرى القارئ ما هي الملامح وما هي
انواع الجمال التي يستمد منها كل من هؤلاء
الرسامين وحيه في ابتداء ما يتدعه من
الرسوم الجميلة .

آثارها في النفس تبدل في الملامح فتظهر
بها المواطف على الوجه وفي طريقة الوقوف
وامتعال اعضاء الجسم فمتدا يريد الرسام
البارع ان يصور احد هذه المواطف ويجعل
جميع عواطف النفس بادية في ملامح الجسم
والاعضاء فانه يلجأ الى حسنة ويوقعها
الموقف الذي يريده . ويعمل عليها العواطف
التي يجب ان تتأثر بها لكي تتجسم في ملامحها
ثم يضع رسمه تقلا عنها .

فلا شك ان هؤلاء الحسان مهمه شاقة .
فكثيرا ما يضطرون الى الوقوف ساعات عديدة
في كل مرة ويتحسّن بشعور واحد . ويزيد
الطين بل ان فن الرسم في هذه الايام يميل الى
الرسوم العارية لذلك لا يجد الحسنة بذا من ان
تقف عارية امام الرسام .

واذا حدث هؤلاء الرسامين وجدت
انهم يعززون الفضل في النجاح في معظم رسومهم
الى حسانهم . لانه مهما يكن الرسام بارعا
لا يستطيع اظهار العواطف الطبيعية في الرسم
في كل موقف الا اذا نقلها من ملامح كائن
حي مائل أمامه .

ويحدث في كثير من الاحيان ان الرسام
يهم بحسنة ويكون هذا الهيام من اعظم

الآنسة كلوديت كولير
الفرنسية « موديل »
الرسام « بريانك » الأميركي
وكانت قد سافرت الى
اميركا طامعة في ان تصبح
احدى كواكب السينما
ولكن الرسام بريانك
لقها في السفينة الخالما وقعت
عينه عليها ايقن انه عثر
على ضالته المنشودة . فا
زال بها حتى اقنعها بان تصير
موديلا له



الرسام « بريانك » المشهور وقد كان محرر جريدة في اميركا قبل ان ينصرف الى فن الرسم
وهو يقول : انه كلما فكر انه كان من الممكن ان يبق صحافيا لتمتريه رعشة شديدة



بقي الرسام كولمان زمنا
طويلا يفتش عن موديل
لرسومه حتي عثر على
الآنسة سلاست نوانت
التي ترى رسمها هنا
فمنذ ما وقعت عينه عليها
استخدمها في الحال
باجرة باهظة



الرسام المشهور كولمان ولله اعظم الرسامين انهما كما في الممثل فهو يقول لكل من
يعرفه انه يأسف لان اليوم ٢٤ ساعة فقط



الرسام كورنيل من أشهر رسامي
الصحف في أمريكا . وقد نضى
سنتين عديدة في وضع رسوم
حريشيكافور ، ورسوماته
ثم انقل الى لوحات ورواياتها .
وشهر رسوماته ما كان خاصا
بالمظهر الطبيعية في الخلاء



بدأت الالسة دوروتي جان . والسكاي حياتها الفنية بدمر . فمن الرسم مدة سنتين ولكنها
اقتنعت بأن نجاحها كرساه سيكون اعظم من نجاحها كرسامة . واتفق ان الرسام كورنيل
كان يفتش عن حسناء فلم تسكد تقع عينه عليها حتى ادرك انه وجد فيها ضالته



الرسام روسل بترسون المشهور
وقد طار صيته في اميركا بسبب
الرسوم البديعة التي مثل بها
الشباب الاميركي



ذهبت الآنسة ييجي هوفن من نيو اورليانس
الى نيويورك لكي تتقن فن الرسم . وكان
اعجابها برسوم الرسام بترسون عظما حتى انها
لم تتردد في الذهاب اليه وتسأله ان يهد اليها
باي عمل لكي تظل بقربه . فمئذما رآها وجد
انها هي الحسنة التي يبحث عنها منذ زمن طويل

فرصة لا مثيل لها

الى نهاية ديسمبر سنة ١٩٢٨ فقط

لناشقة الكهربائية

« بروتوس »

لتنظيف السجاد والمويليات وخلافها

تسعى في خلال هذه المدة بأسعار منخفضة تخفيضاً جوهرياً

إذا شأمتها تجرب بضع دقائق تقتنع بضرورة اقتنائها

فماذا لا تشتريها حالا وتستفيد من فرصة التخفيض

سجنس اوربانت

شركة مصرية مساهمة (سابقاً ا. ب. د. ل. و. ش. ر. ه.)

مصر شارع المغربى رقم ١٨ — الاسكندرية شارع طوسون باشا رقم ١



معرض الصحافة الدولية في كولونيا

رسالة خاصة لمصر الحربية المصورة . بقلم صحافي مصري

بين صغيرة وكبيرة في وصف المحتويات وتفصيلات تاريخية وفنية عنها تحتاج دراستها اياما ؟

فلقارئ هذه الرسالة اما ان يكتبها او يرجع الى المطولات المدون اغلبها باللغة الالمانية . فاذا كان راغبا في معرفة فرع خاص من الصحافة او دراسة صحافة اية دولة فليراجع القسم الخاص بها .

وصف اجمالي
للمعرض

اقم المعرض على الشاطئ الايمن لنهر الرين . وتبلغ مساحته ٥٠٠ الف متر مربع وواجهته على شاطئ النهر اربعة كيلومترات

وبلغ عدد زائري البرسانحو خمسة ملايين منهم مليون من الاجانب واربعة ملايين من الالمان . وجاءه من المانيا وانحاء العالم عشرات الالوف من رجال الصحف الفنيين والاختصاصيين

اقفل معرض الصحافة الدولي في كولونيا ابوابه يوم ١٤ اكتوبر الماضى . ولهذا المناسبة اقام مجلس كولونيا البلدى حفلة شهدها وزير الداخلية في المانيا وثلاثة وزراء آخرين وكثيرون من سفراء الدول ورجال الاعلام

و « البرسا » او معرض الصحافة لم يكن مجرد معروضات في « فترينات » بل كان على ما وضعه مؤسسه منهددا لدراسة الصحافة من نواحيها كلها وعلاقتها بالثقافة والحركة الاجتماعية والاقتصادية او بعبارة مجملة : نظرة شاملة الى تاريخ الانسانية



المطعم الكبير في معرض الصحافة

وتنقسم مزاراته الى اربعة اقسام وهي

(١) القسم التاريخى

(٢) « الفن »

(٣) مزارى الامم

(٤) الممارات الخاصة

وفي آخر المعرض « المتنزه » وهو مجموعة

ملاء على مثال لونا بارك في مصر الجديدة . ولكنه يبلغ عشرة اضعافه . ويحتوى على كل مايسر الصغار والكبار من مسليات وقهوات وبارات و « قرية غمر » تحتوى على حانات يقدم فى كل واحدة منها نوع خاص

واهل الطباعة الواقفين على اسرارها وتطوراتها ومنهم غير واحد كتبوا الفصول الممتعة عن المعرض في الصحف والمجسلات المختلفة . ولكنى اؤكد انه لم يقدر لاحد من ان يفي الموضوع حقّه او يرسم له صورة تامة تعرفه الى القارئ

وكيف يستطيع الكاتب ان يصف معرضا له كتالوج اجمالى تبلغ عدد صفحاته ٤٠٠ صفحة كبيرة مطبوعة بالحرف الدقيق ؟

وكيف يحيط بالتفصيل ولكل قسم ولكل قاعة كتالوج بمجلد عشرات من النبد

وقد ايد هذه الحقيقة السيود « ستيفان لوزان » رئيس تحرير صحيفة الماتين الباريسية في رسالته التي كتبها على اثر زيارته للمعرض فقد شهد للالمان بالقدرة على الترتيب والتبويب والبسط والايضاح مع مراعاة التاريخ . وقال انه ليعتذر على غير الصحافة ان يدرك ماهية الصحيفة . فسهل الالمان هذه الامنية لكل راغب وقاصد باطلاعه على تاريخ الصحافة وتكوينها بجولة قصيرة او طويلة في « البرسا »

من نبذة المانيا المشهور . وتصيح فيها
الموسيقىات مساء كل يوم من الساعة الرابعة
بعد الظهر الى منتصف الليل . ولا تقطع
عنها السفن التي تنقل اليها الزين على الرين
سوا أمن كولونيا أم من الضياع القربة منها
وتتخلل مباني المعرض وعماراته حدائق
ومروج خضراء كانت موضع دهشة المسو
« ستيفن لوزل » حتى وصفها بقوله : حقاً انها
شيء بدنيح لا يراه ولا يحلم بمثله
في معارضنا الفرنسية الضيقة
المختقة .

وقد قضيت في زيارة المعرض
والقاء نظرات عامة وخاصة على
بعض بوابه واقسامه عشرة ايام .
ولم تكن ساعات مشي تقص
في اليوم عن ثمان ساعات في النهار
منها اربع صباحا واربع بعد
الظهر . ولم اكن اسمح الاوقات
الغداء في احد المطاعم المنتشرة في
طول المعرض وعرضه وتقدم
فيها الاطعمة والمشروبات بأمان
ممتدة لقررتها ادارة المعرض

ومع كل ما بذلته من جهد .
فانني اقرر انه فاتتني اشياء كثيرة .
ومردت باشياء اخرى لم ادرك
كنها . ولو انني كنت اعرف
اللغة الالمانية وسرت بحسب
الدليل العام مستقصيا كل صغيرة
وكبيرة لما كفاني شهر بطوله
للدروس والبحث والتحقيق في واحدة من
المهارات

القسم التاريخي

هو مدرسة تاريخ الطباعة والصحافة ،
منذ عرف الانسان كيف ينقل صوته مسافات
بعيدة حتى عصرنا الحاضر عصر اللاسلكي
وغرائبه .

وكنت قد قرأت بيانا عن هذا القسم
وعتوياته فادركت قبل ولوجه انه يتمدر على

ان ازوره بمفردى . فتقدمت الى مديره
وابلغته اسمي وصناعتي وحاجتي الى مرشد
خير يعرف اللغة الفرنسية . فرحب بي
ودعا لمرافقتي موظفا فنيا شابا من خريجي
جامعة كولونيا (قسم التاريخ) وقد ذكر لي
انه عنى بداسة تاريخ الشرق القديم ومصر
على الاخص . وصفني بسأني عن امور كثيرة
فاجبته بما اعرفه



ناسخ كتب في اوروبا قبل عهد الطباعة

وكان شرحه لي محاضرة علمية بديمة
اراني بها أولا حوادث التاريخ الكبري
مدونة في لوحات . ثم ادخلني قاعة علق على
جدرانها كتابات مصرية قديمة مع ادوات
الكتابة التي كان يستخدمها اسلافنا وصار
معي حتى وصلنا الى لوحات عليها كتابة باللغة
العربية .

ثم مرنا الى قاعة رسمت على جدرانها
صور تبين طريقة الاخبار الاولى مثل الدق
على طبلة او النفخ في بوق . ورأيت في هذه

القاعة طبلة طويلة على شكل سفينة قال لي
مرشدي ان القرع عليها يسمع صوته على بعد
٣٠ كيلو مترا

ثم وصلنا الى عصر الرومان رأيت جرائد
رومانية تكتب على البرونز وتنتشر في
الاسواق ثم تحفظ في السرايات الملكية
والى جانبها قاعة بينت فيها طريقة تكون
الكتابة في البلاد الغربية مرسومة على لوحات
حائطية بعضها باليد والآخر بالصور
الغرافية

وبالبيان قاعة لنقل الاخبار
بالاشاريد وفيها لوحات ومجسمات
تمثل الشمرات المتجولين
(التروبادور) من القرن الثالث
عشر الى القرن الخامس عشر في
اوربا عامة والمانيا خاصة

ورأيت من طرق النشر في
القرن السادس عشر لوحات لعاة
على الجدران حاوية اخبار
ولم يفات عن مدن بعيدة
وتثال شخص يكتب رسا
اخبارية الى صديقه فتتناقلها ايدي
رجال البريد وغيرهم من السفا
للاطلاع على عتوياتها

وبعد هذه الزفرة دخلنا الى
مفتتح عصر الصحافة . فرأيت
المصحافي الاول ينشي المقلان
الاخبارية مما يسممه ويحجمه
ويكتبها بخطه ثم يطوف على

الزبان لتوزيها عليهم
فلما اتسعت دائرة عمله استأجر
يساعده في النسخ ومن يعاونه على التعر
وتفي هذا النوع من الجرائد يكتب
باليد وينشر الي ما بعد ان اخترعه غوتنبرج
مطبعته التي بقيت زمنا طويلا لا تطب
الا الكتب

وقد مثل جوتنبرج واخترعه في قاء
خاصة اشتملت على حروفه ومطبعته يمد
فيها جماعة بملابس اهل ذلك الحين ويبيعون

للزبان صفحات مطبوعة بمثل حروف جوتنبرج
وظهرت الجرائد في القرن السادس عشر
مطبوعة الى جانب الصحف المخطوطة .
وكانت تلك الصحف تصدر بدون تاريخ .
ومدأ الصحافيون يوزعون مع جرائد
الاوامر الملكية والحكومية
وكثر عدد القراء فصار الصحافي يوزع
جرائده على عربة يد . واخذ كبار الصحافيين
برسلون جرائدهم مع موزع خاص
تغطي صهوة جواده

وبين القرنين السادس عشر
والسابع عشر ظهرت الجرائد
الصورة . وكانت كالجرائد
تصدر بلا تاريخ معين

ولما كانت الورق هو عماد
الصحافة واكبر وسائل النشر
والاذاعة فقد اختصوه بقاعة
واسعة انشأوا فيها اقدم معمل
للورق رأيت فيه الملاهيل وطريقة
مخوياتها الى عجينة ورق . ونجوى
هذه العملية امام المشاهدين ثم
يباع لهم الورق تذكارا للزيارة
ومن معمل الورق انتقلنا الى
قسم الصحافة الدورية المنتظمة .
فرأيت اول صحيفة اسبوعية المانية
وتاريخها سنة ١٦٠٩ وهي صحيفة
اوجسبورج ويبيعون للزائرين
نسخا مصغرة لهذه الصحيفة

قال مرشدي : وكانت حرب الثلاثين
سنة اساسات لنشأة الصحف اليومية . وبدأت
الجرائد في اواخر القرن السادس عشر تنشر
الاخبار الخاصة مثل اخبار المواليد والعماد
والزواج والوفيات وغيرها . وارانى نماذج
مختلفة من هذا الضرب من الجرائد
ثم وجه نظري الى اقدم مجلة علمية دورية
وهي جريدة العلماء Journal des savants
وقد نشر العدد الاول منها في سنة ١٦٧٣
وادخلنى غرفة زينت جدرانها بصور
شخص مختلني الاعمار والهيئات وقال لى :

هولام دعائم الصحافة الالمانية — الرجال
الذين اشتغلوا بكتابة الصحف في القرن
الثامن عشر

ومما ذكره لى ان اللغة الفرنسية كانت
في القرن الثامن عشر لغة الكتابة والادب
في هولاندة وغرب المانيا . وكانت الصحف
تطبع بها . واول صحيفة هولاندية انشأها
« لافون جاللي » الصحافي الفرنسي سنة ١٧٨٨



عرفة الطباعة في عهد جوتنبرج مخترع الطباعة

والقيت معه نظرة على قاعة الصحف
والمجلات المنسوبة القديمة
ثم انتقلنا الى قاعة الصحف الفرنسية
وقد رتبت فيها صحف الثورة ترتيبا فنيا بديما .
والى جانبها الصحف الفرنسية القديمة وفي
مقدمتها جريدة La Gazette التى صدرت
في سنة ١٦٣٦ ثم جرائد عصر نابليون ومنها
الديا والامير والجازيت ناسيونال لجرائد
الاحزاب

وقد عرف منسقو هذا القسم كيف
يصورون نابليون الاول عدوا للصحف

ورقيا شديد الوطأة على كتابها ومحرريها
قال مرشدي : ولم تعرف الطباعة على
المجر « الليتوغرافى » الا في القرن التاسع
عشر . وكانوا حتى سنة ١٨٣٩ يطبعون
الجرائد على مطبعة الحروف وصورها على
مطبعة الحروف

وارانى اقدم مطبعة حروف ذات
سيلندرات . وقال لى : لقد اخترع هذه المطبعة
« فردريش كوينج » وقصدا ليجلثرا
فعمل آتين لجريدة « النيمس » .
ثم انتشر هذا النوع في الحام
العالم . ولا يزال معمل كوينج
في المانيا معدودا من اشهر معامل
المطابع المشهورة

ومما شاهدته على عجل فى القسم
التاريخى :

قاعة للمراقب الالمانى وتحكمه
فى الصحف من سنة ١٧٠٠ الى
سنة ١٨٤٨

وقاعة لنقل الجرائد فى عربات
سكك الحديد منذ نشأتها الى
اليوم

وقاعة لبسبارك عرضت فيها
الجرائد الموالية له والجرائد
المعادية ، التى كانت تطنن فيه
وتسخر به بالكتابة والتصوير
الهزلى

وقاعة للتايبيريت (الآلة الكاتبة)

وقد صفت فيها نماذج مختلفة لهذه الآلة منذ
اخترت سنة ١٨٦٠ وما ادخل فيها من
تحسينات وتمديدات الى اليوم
وكان موعد الغذاء قد حل وارهقنى
السير ثلاث ساعات متوالية . فقصدت
ومرشدى احد مطاعم العرض وبعد تناول
الطعام ودعته شاكرا وعدت الى جناح ملحق
بالقسم التاريخى رأيت فيه المروضات التالية :
(١) قاعة الاحصاء وتشتمل على
بيانات جرافيكية لصحف المانيا وما يصدر
منها . والشعب الالمانى والنزلاء الالمان

المنتشرين في انحاء العالم وقد مثلوا باشخاص واقفين في كل قطر . بالحجم مختلفة . وكتب تحت كل شخص رقم بمدد الالمان في القطر الذي يقيم به

(٢) دور ذو غرف وقاعات متعددة لفن الطباعة الحديث في انحاء العالم المتحدة شرقا

وغربا . تجدد فيه اشكال الطباعة

المختلفة والتجديد والزخرفة الفنية

(٣) قسم الاناث القديمة

والحديث

(٤) الكتب المدرسية

وكتب الامهات وصحة لطفل وكل

مايتعلق بتربيته وتنشئته وحمايته

من الامراض . وفيه عدد كبير

من المجلات والرسائل الخاصة

بالملاقات الجنسية والامراض

الجلدية وطرق الوقاية منها ومداواتها

(٥) مطبوعات الحكومة .

وهي مقسمة بحسب الوزارات

والمصالح والدوائر التي تشرها .

وتعلا نماذجها عدة غرف والي

جانها معرض متسع للكتابات

والاسانيد والمخطوطات لرسمية .

ومنها قطع عدة خاصة بالحرب

الظمى . وقد نشر عنها بيان ترجم

الي اللغة العربية ونشر في مصر

وغربا

(٦) قسم المجلات النسائية .

وفيه فرع مستقل للمجلات

الالمانية وفرع لمجلات الانجلييين .

وفرع للمجلات الامرائيلة في انحاء

العالم . وفرع لمجلات الحركة

النسائية السياسية ومطالبة

المرأة بحقوقها في الانتخابات ووظائف

الحكومة . وفرع لافعال النساء في فرنسا

ومجلاتهن وخزانة خاصة لمجلة L'effort

Féminin ونشر حركة المطالبة بين النساء

الفرنسيات . وفرع للتربية (البيداجوجيا)

النسوية . ثم معرض مستقل للمجلات النسائية

في انحاء العالم رأيت فيه مجلات امريكية وانكليزية وهندية وفي جنوب افريقيا وغيرها . ولكن ليس بينها احدى مجلاتنا النسائية السكثيرة التي تطبع في مصر وسوريا ولبنان وامريكا !!

ثم معرض مجلات الطلبة . والقسم الاكبر

فيه للمجلات الالمانية ثم مجلات الجامعات

Eyn manūg d'ristenheit widd die Durbe

Almechtig kōnig in hūmels tron

Der vff erreich ein dorre crone Dñ

Ein kreist baner vō blude roit Das heilige

crutze in sterbend not Selb hat getrage

zu d' mart' grois Dñ dē bittē dot nacht

vñ blois Dar an vmb menschlich heil

gelittē Dñ ons do mit erlois vñ erlittē

Dñ den bose syant vñ wūden hilff ons

verbas in allē sūden widd vnser synde

Durchen vñ heiden Mache en yren bosen

gewalt leidē Den sie zu rōstantinopel in

kriechēlant sin manche ristē menschē

begangē hant Mit fahen martin vñ dot

slagē vñ usnehe als den aposteln vor

zītē ist gescheen Umb die xij buche des

heilgen glaubē gut halt xij die gulden

zale in hut fluch werden dis iar xij nar

wer schin viltiteren die xij zeichē des him

mels dñ als mā zelet noch dñ geburt

vñstar M . m . lo . iar Siebē wochē

Zur Erinnerung.

Erste Seite des von Gutenberg i. J. 1474

gedruckten Dürckenskalenders.

Schmuck in der Gutenberg-Werkstatt des Gutenberg-Museums

in Mainz auf der „Presse“ im Jahr, 12. Oktober 1972.

Handgeschöpftes Papier von J. M. Benckert, Berg. Gladbach.

نموذج من طباعة جوتنبرج مخترع الطباعة

والكليات والمدارس في الشرق والغرب ماعدا

مصر . مع ان لكل مدرسة مصرية تقريرا بمجلة

او شه مجلة تصدر مرة او اكثر في السنة !!

ثم مجلات الالاب الرياضية واغلبها بما

يعنى بنشره طلبة المدارس والكليات في

انحاء العالم

ثم تصوير هزلي (كاريكاتور) لبعض طلبة الجامعات الالمانية

(٧) واخيرا مجسمات لمدن واحياء

ومساكن الطلبة في المانيا . وكلها مبنية

علي طراز صحي بديع تحيط بها الاشجار

والغابات

القسم الفني

هو اكبر عمارات المعرض

واضخمها واضخمها . صرح هائل

مؤلف من طبقتين واربعة اجنحة :

شمالي وجنوبي وشرقي وغربي .

رسموا مسطحاتها وعتوا بطبع

ارشادات لها . واقاموا السكرتيرين

هنا وهناك يدلون القاصدين

ويرشدونهم الي القاعات والاقسام

التي يرغبونها ولكن هذا كله

لم يؤد الى الغرض المنشود . فقد

ضلت طريقي غير مرة . وعبثا

قيدت مذكرات ونوتات .

واخيرا صرت ادخل من اى باب

يقابلني واقضى الساعات حتي

اعجز عن المشي فاسأل عن مطعم

القسم الفني . وهو قاعة تسع نحو

٣٠٠ شخص رتبت فيها الموائد

الاليفة وزينت بالزهور ونشرت

في سقفها وعلى ارضها وجدرانها

اكبر الكبراء المختلفة الاشكال

والالوان . واقم في صدرها مسرح

بديع لاوركسترا فنية مؤلفة من

سنة اشخاص . فاتناول الطعام ثم

اازل الى قهوة تحيط بها الحدائق

ونافورات المياه فاستريح لها نصف

ساعة . ثم اعود الى التجول

والطواف حتي يمان « التشطيب » فارجم

الى القهوة للتمتع عوسيقاها على خير المياه...

ومع اني قضيت اربعة ايام تامة في

هذا القسم . فاني اجهر بانه قد فالتني فيه

اشياء كثيرة . وحاولت فهم اشياء فلم ادرك

كنها

والى القارئ بياناً لبعض ما شاهدت
والاحظت بغير مراعاة ترتيب او علمي :
قاعة المجلات الالمانية . فيها عدد واحد
(مثال) من كل مجلة . وعددها ٢٠٠٠
مجلة (فقط)

قاعة المطالعة فيها ٢٠٠٠ صحيفة اجنبية
من انحاء العالم شرقاً وغرباً شمالاً وجنوباً .
وقد سألت فيها عن صحف عربية . فسألني
الامين : من اي بلد ؟ قلت من مصر .
فأتاني بأخر الاعداد الصادرة من
« الاهرام » ١١

معرض لشركة تنغرافات ولف وخطوطها
تحييط بالكرة الارضية ومكاتبها الرئيسية
وعلاقتها بشركات الاخبار التنغرافية مثل
ر. و. هافس وتاس (الروسية) وغيرها

معرض للنقل التنغرافي . وقد تبارت فيه
ركبات مختلفة بمرض عددها ومبتكراتها
الاجيرة . ومنها العدد التي تنقل جملة اشارات
آن واحد . والعدد التي تنقل الصور
السوم والشيكات التنغرافية بخط اصحابها .
العدد التي تنقل ١٥٠٠ كلمة في الدقيقة الخ
مكتب للبوستة استخدمت فيه كل
التجديدات . وقد اراني رئيسه آلة تحتم
٦٠ رسالة في الدقيقة الواحدة

معرض لكتب الارشاليات الدينية
المانية الكاثوليكية والانجيلية بلغات مختلفة
باللغة العربية

معرض كتب طبية وصحية مختلفة
مكتبة قانونية . عرضت فيها مكتبة
مجهزة بكل ما يحتاج اليه من مؤلفات
بحث والمراجعة

معرض البروباغنده الجمهورية . وقد ذكر
مكرتيرها ان لهذه الدعاية ٦٨٤٥ جمعية
المانيا تبث اراءها بنشر جرائد ومجلات

معرض جمعية (الخوذة الحديدية) وهي
تعمل لاعادة الامبراطورية ونشر
الكرة الحرب ١١

معرض جمعية حماية الالمان في الخارج

معرض شركات التأمين . وقد اقامت
كل شركة مندوباً يقدم مالى شركته من
بيانات ومشوقات للتأمين على الحياة وغير الحياة
معرض البنوك . ولكل بنك وكيل
يمرض لبنكه من تسهيلات للتجار وغير
التجار من ارباب الاموال واصحاب المعاملات
مكاتب التحرير في ادارات الصحف .
وهي غرف مختلفة يقصد بها الاعلان عن
الاثاث الالمانى من مكاتب ومقاعد وغيرها ثم
الاباة عن دخائل الصحف وما يحسن اتباعه
لتنظيم مكاتب المحررين ورؤساء التحرير
لتسهيل العمل

معارض عدد الطباعة والماكينات واوائل
الطباعة . وهي تشغل فضاء كبيراً من الدور
الارضى . ترى فيه الكبير والصغير من
عدد الطباعة الرحوية (روتاتيف) الى
ماكينات اليد وماكينات الرجل الصغيرة .
ثم ماكينات صف الحروف (المونتيب
واللينوتيب) وفيها اشكال والوان من
مستحدثات الصناعة الالمانية . وكان منى
عند زيارة هذه الماكينات الاستاذ محمد حسين
هيكل والاستاذ اسماعيل حلمي افندى فاطمنا
اصحاب هذه الماكينات على الفرق بينها وبين
الماكينات الامريكية . ثم الاوائل الطباعية
من جداول واطواق وشلندرات (غراء)
وعدد قص وخياطة وتخريم . ولامانيا كما
لا يخفى القدر المالى في هذا النوع من العدد
والآلات .

معرض الراديو . وقد افردوا له قاعة
عريضة الضواحي جهزوها بأغزر الرياش
والمقاعد الوثيرة التي تسع المئات لسماع الاغاني
التي تأتي محمولة على جناح الاثير من انحاء
العالم قاطبة

مطبوعات الافاليم . في عدة غرف بعضها
لصحيفة واحدة والبعض لاصحف عدة .
وقد عرض بعضها بحسب اداراتها . ووقف
مندوبوها يقدمون نسخاً من جرائدهم
وبيانات عنها

جمعية المطالعة بالمستعمرات الالمانية

وقد غطت جدران الغرفة الخاصة بها بخرائط
وجداول جغرافية عن هذه المستعمرات وما
كانت تدره من الخيرات . ثم مثلوا الامم
للمستعمرة وعدد سكان كل امة وعدد سكان
مستعمراتها اشارة لشعور الالمان وخلاهم
على العمل لاسترداد مستعمراتهم الخ الخ
وغنى عن البيان ان المقصود من هذه
المعارض هو الاعلان عن مقاصدها ثم علاقتها
بصناعة الطبع والنشر والتأليف والاذاعة
واسطة الكتب والرسائل والخطرات
والاحصائيات والدوريات . ثم طرق الطبع
والتجليد والنشر التي امتازت بها الصناعة
الالمانية على الصناعات العالمية

سراى الامم

شتان بين القسم الفنى وسراى الامم .
الاول لغز مقعد صعب الحل . والثانية تقسم
سهل نهل

وسراى الامم عبارة عن نصف دائرة
مقسومة الى قسمين . وكل قسم منهما مقسم
الى غرف . ولكل دولة غرفة او غرفتان .
وبعض الحكومات اشترك اثنان منها او
ثلاث في غرفة واحدة قسمت الى قسمين او
ثلاثة اقسام رأسية فتدخل من باب الواجهة
في قسم وتدخل منه الى الثانى فالثالث وتخرج
من الباب الخلفى للدائرة

معرض روسيا — هو اول غرفة في
طرف نصف الدائرة التي تجمع معروضات
الدول والحكومات المختلفة

قرأت المنوان . ووقفت امام الباب
دقائق متردداً في الدخول ثم دخلت وانا
مسم على ان اكذب كل ما تراه عيناي وعلى
ان اكون (ناقل كفر) غير مشارك للقوم
في عقائدهم

سألت عن السكرتير وابلقته اسمي
فاستمعني دقائق حتى جاءت امرأة قصيرة
تجيد الفرنسية وطافت معي ارجاء المرض
فاذا انا امام بروباغنده فنية ودعاية منظمة
لازيادة بعدها المستزيد . وقدمت الى مطبوعات

مدينة ليننجراد ولها مكاتب وتوكيلات في
أجزاء روسيا وبعض البلاد الأجنبية

جرائد المال . ولكل مدرسة ومعمل
وناد للعمال صحيفة خاصة . ويبلغ عدد العمال
والمزارعين الذين يرسلون هذه الصحف ٤٠٠
الف مراسل . وهناك صحف ومجلات لتعليمهم
طرق التحرير والمراسلة . وهم يقدون كل
سنة مؤتمرا للنظر في ترقية صحفهم

جرائد الجيش الأحمر . وعدد هذا
الجيش الآن ٥٠٠ الف جندي لهم ٤٢ جريدة
بين يومية واسبوعية وستة آلاف صحيفة
حائطية يكتبونها بأيديهم أو يطبعونها على
الآلة الكاتبة ويملقونها في أيديهم وثكناتهم
مدارس الصحافة . ومدة التعليم فيها
أربع سنوات . ومن تلاميذها الآن ١٠ في
المائة من العمال و ١٥ من المزارعين

السويد — ممرض أتيق حسن الترتيب
والتبويب قصدوا به أكثر الدول والحكومات
الإعلان من صحافتهم وصناعاتهم وتجارتهم

Avisa

Relation oder Zeitung.

Was sich begeben und

zugetragen hat / in Deutsch: vnd Welsch:
land/Spannen/Niederlandt/Engelland/Franck-
reich/ Ungern/ Osterreich/ Schweden/ Polen
vnd in allen Provinzen/in Ost: vnd
West Indien etc.

So alhie den 15. Januarij angelangt.



Gedruckt im Jahr/1609.

غلاف أول جريدة اسبوعية مطبوعة ومؤرخة في العالم



السير في الجرائد والقرون الوسطى

تحت الأرض لا يعرفها إلا أهلها ينزلون إليها
بسلم متصل بالخازن ثم سراديب خفية .
وكنيت أود أن أسأل مرشدتي عما إذا كان
لا يزال في روسيا شيء من هذه المطابع :
ولكنني عدت عن قصدي إذ رأيت السؤال
في غير محله . وربما
أدى إلى ما لا تحمد عقباه

مما عهد دراسة
الاشتراكية . ولها في
اتحاد السوفيت ١٣
الف قاعة في الأرياف .
مطبوعة حكومة
السوفييات وهي تنشر
الكتب والطبوعات
المختلفة في ٤٨ لغة

مؤلفات لينين في
أشهر اللغات الحية
شرقية وغربية والجرائد
والمجلات التي كان
يكتب فيها هذا
الزعيم البولشي

تلفرافات تاس
— وهي شركة أخبار
تلفرافية تابعة للحكومة
السوفيت . مركزها

باللغة المرنسوية قبلتها منها خجلا . إلى أن
عدت إلى البانسيون فأحرقتها تخلصاً منها
وأم مارأيتها في هذا المرض :

تعريفات على حرائط عن الحالة في روسيا
بعد سنة ١٩٢٢ ومقارنتها بالحالة قبل الحرب
سواء في الزراعة والحاصلات أم الصناعة
والتجارة وغيرها

حالة العمال في البيت والمعمل وأيام الراحة
وذكرت مرشدته أن هناك سرايات واسعة
يسترخ فيها عامل الكير ١٥ يوما في
السنة والامل الصغير شهرا

نشر المعلوم والمعارف . وتقوم به
الحكومة فتنطبع وتنشر كل نسخة نحو
خمسة ملايين نسخة من الكتب الزراعية
والصحية والاجتماعية السهلة التداول . وتبنيها
للعمال والمزارعين بـ ٥ ملايين و ١٠ ملايين
للسنخة الواحدة

جرائد القرن الثامن عشر في روسيا
ومقارنتها بالجرائد الحاضرة . ويبلغ عدد
الجرائد اليومية الآن في اتحاد السوفيت ١٧٠
جريدة .

أكاديمية العلوم . وما تقوم به من خدمات
جليلة للامة بمباحثها العلمية وبسط المعلوم
والفنون للأهالي

المطابع السرية — وهي تشغل غرضا



رض الجرائد المصرية وفي الوسط الآلة الطابعة التي تطبع عليها جريدة المعرض اليومية

اما الصحف فقد مثلوها بأكر من
الكهرباء ووضعت على خريطة كبيرة لبلاد
السويد . فكفتى نظرة واحدة لان اعراف
عدد هذه الصحف والمجلات وما يوجد منها
في كل مدينة وبلدة وقرية . ووضوا الى
جانبا نماذج من الصحف اليومية وملحقاتها
مصورة . وصور كبار الصحافيين السابقين
الذين وضعوا اساس الصناعة في السويد .
وتجموعة كتب تحتوي على منتخبات لكبار
الكتاب . وبسطوا على مائدة عددا من
الجرائد اليومية والمجلات الاسبوعية للفرجة
والمطالعة .

ووضوا على الجدران صور صاحب الجلالة
الملك والعائلة المالكة وهي تبين اشترائهم مع
الحكومة والامة في تنشيط العلوم والآداب وكل
جديد من اختراع واكتشاف واصلاح اجتماعي
وقد اعلنوا عن تفوقهم في صناعة الطباعة

واحاطوا الجدران بصور تمثل توزيع
الجرائد على البيوت واهتمام اهل كل بيت
من الصبي والفتاة والوالدين والخدم بمطالعة
الصحف التي تهتم كل منهم وتلذذ
ولجريدة « بولتيكن » اليومية النصيب
الاوفى في هذا المعرض فلها صفحات مكبرة
مرسومة على الجدران وبمجموعات مجلدة . وقد
طبعت عددا خاصا في نحو ٤٠ صفحة كبرى
وصفت فيها تاريخها وسياستها وابوابها واهتمامها .
وتكرم السكرتير بان ارسل الي في مصر
نسخة من هذا العدد ومعها عدة كراسات
عن الصحافة الدنماركية

النرويج — عرضوا صحفهم واسطولهم
التجاري الذي يطوف انحاء العالم . ومناظر
من البلاد ومبانيها الطبيعية وما يعملونه
لتسهيل زيارتها

لوتانيا — في غرفة بالقسم النرويجي

لكسمبورج — في قسم النرويج .
وقد عرضت بعض مطبوعاتها القديمة .
وكراسات عن السباحة والحمامات . وقالت
لي سكرتيرة هذا القسم : نحن فقراء بالنسبة
الى غيرنا . واسكن بلادنا جميلة يحسن
بالمصريين ان يقصدوها

بمرض قطع فنية لولا انك تمسها لظننتها قطعاً
من الاقشة الملونة ذات الزغب

ومثلوا صناعتهم
واخصها السكر
والزجاج ومدد
التليفونات والورق
(الذي يصدر الى جميع
انحاء العالم) خير تمثيل
ومما ادهشني في
هذا المعرض عربة سكة
حديد تجتاز البر الى
سفينة تحملها الى شاطئ
آخر بدون ان ينتقل
الركاب منها

ومما يدلك على
مدنية القوم وسبقهم
الفير انهم هم الذين
رتبوا البريد ونقله في
المانيا سنة ١٦٣٤

الدنمارك — اعلنوا
عن صحافتهم على خريطة
يؤخذ منها انه يصدر
فيها ٢٥٥ جريدة يومية



Zur Erinnerung
an die Pressa Köln Mai - Oktober 1928.
Gedruckt auf der Handpresse aus der Zeit um 1830.

Handgeschöpftes Papier von J. W. Zanders Bergisch Gladbach

اول طبوع علي الحجر في العالم سنة ١٨٣٠

والقاعة الاخيرة من غرفة القسم المصري .
ومعرضها ضيقان . وقد امتاز المعرض الصيني
بغلمان يشتغلون بعمل الالاب (فوانيس
وطيررو معابد) من الورق الملون المقصوص .
فيحيط بهم المتفرجون ويتخاطفون ما يصنعونه
دافمين الثمن الزهيد الذي يطالبه اولئك
الغلمان المهرة

فرنسا — امتاز معرض فرنسا بما عرف
عن الفرنسيين من مهارة ودقة في الترتيب
والتنظيم . ومن اكبر مظاهر هذا المعرض
مطبوعات هاشيت من كتب ومجلات ثم
الجرائد التي تتولى شركة « مساجيرى هاشيت »
توزيعها في فرنسا والخارج ويبيعها في المكتابر
والكشكبات

ومما رأيت في المعرض الفرنسي :
(١) مجموعة للجرائد والمجلات النسوية
(٢) مجموعة لجرائد فرنسا في حرب السبعين
(٣) العدد الاول من الطان
(٤) العدد الاول من الاستراسيون
(٥) عدة نسخ ونماذج ومجلدات .
المصحف الفرنسية من اقدم عهد
تبين ما بلغت هذه الدوريات من روعة
عام وخاص
(٦) مطبوعات شركات سكك الحديد
الفرنسية . ومنها الاعلانات التي
يعني برسمها مشهورو الرسامين
ويقتنيها البعض كلوحات فنية
والمعرض كتالوج بديع يصح ان يكون
تاريخا للصحافة في فرنسا

ايطاليا — يدير القسم الايطالي
« السكولونيلو كافاري كاميلوجاتسكي »
تقدمت اليه فقا بلني بما هو مأثور عن الايطاليين
من رقة وظرف . وانفرد بي نحو نصف
ساعة متسائلا عن مصر وصحافتها وايطاليين
فيها . ثم طاف معي ارجاء المعرض فاراد
الصحف الايطالية في القرن الخامس عشر
والسادس عشر . ومنها صحف مكتوبة بخط
اليدين . وذكر لي انه في القرن السادس عشر
كان لابد من امر ملكي لنشر الجرائد



اقسام الامم في معرض الصحافة

البلاد ووضعوا الجرائد والمجلات المختلفة على
منضدة واسعة . ووصفوها في كتالوج متوسط
باللغتين الفرنسية والالمانية شغلوا معظمه
بيانات عن اجور الاعلانات في الجرائد المختلفة

مصر — وصفت جرائدنا ومجلاتنا القسم
المصري . ولم يبق لي شيئا اقله . واسكنهم
تعالوا في وصفهم وتزويقهم . فمجموعة الصحف
المروضة ناقصة نقصا مميبا . وليست مرتبة
ترتبا فنيا او تاريخيا . والكتالوج مكتوب
بقلم من لاعلاقة لهم بالصحافة . واذا كان
الاستاذ اسماعيل حلى افندى ومحمود ابوالهنا
افندى (حاجب سفارة مصر برلين) اللذان
يشرفان على المعرض يجيدان اللغة الالمانية
فانه لم يكن في استطاعة احدهما ان يجيب
على اى سؤال يوجه اليهما عن تاريخ صحافتنا
او رجالها . والفضل في ذلك لمدير المطبوعات
وسكرتير نقابة الصحافة اللذين ايا الا ان
ينفردوا بالعمل ولم يقبلوا ان يشترك معهما فيه
واحد من الصحافيين الحقيقيين . . .

وقد لاحظت اثناء اقامتي بالمعرض ان
معظم الذين يترددون على القسم المصري كانوا
يكتفون بالتطلع الى صور الاناريس والاعمد
والسلات القائمة وسط القاعة

الصين واليابان — لها القاعة الوسطي

جريدة لابرزا — في قسم الترويج
كذلك . وصحيفة لابرزا من اشهر صحف
الارجنتين وتمتد من كبريات الصحف في
العالم . ولها ادارة تم فريدة في بابها . ويشتمل
معرضها على صور فتوغرافية لاقسام هذه
الادارة ومطبعتها وما فيها من مكاتب وقاعات
للاستقبال ومستوصف وغيره . وقد وضعت
تحت تصرف الزائرين نسخا من الجريدة
ياخذون منها تذكارا للزيارة

جمعية الامم — اختصت بغرفة ملائها
بصور اعضاء الجمعية ولجانها المختلفة ووضعت
فيها خزان عرضت فيها مطبوعات الجمعية
ولجانها المختلفة والمكتب الدولي للعمال .
وتشتمل هذه المطبوعات على المجلات الدورية
والمقارير والنشرات والنبد . وكلها معروفة
مبينة في كتالوجات . ويؤلف مجموعها مكتبة
نافعة لازمة لكل مشغول بالشئون العالمية
الدولية وكل ذي علاقة بفروعها المختلفة

النمسا — معرض كبير حسن النظام
كثير الصور والتماثيل . الفيت عليه نظرة
اجالية . ولم اتمكن من تعرف تفصيلاته
لانه لم يوجد به من يعرف اللغة الفرنسية

سويسرا — في قسم بداخل غرفة النمسا .
بسيط ساذج . علقوا فيه لوحات بمنظر بعض

وكان صدورها في ذلك العصر بدون مواعيد معينة

ومما رأيت في هذا المعرض قسم خاص بالصحافة في أيام «ماتزني» وعمل هذا المصلح الاجتماعي لنشر العلوم والآداب بين الشعب ورأيت كذلك المدد الأول من اقدم جريدة ايطالية ذات عنوان وهي جريدة «الشمس»

ثم مجموعة من الصحف الحاضرة بين يومية واسبوعية وشهرية بينها عدد يذكر من الصحف المصورة

وسألت «الكافاري جاتسكي» عما اذا كان الفاشيست مسيطرين على الصحافة في ايطاليا ويحرمون على غيرهم نشر الجرائد. فاجاب بالنفي وقال: ان الفاشيست لا يمنعون سوام من ابداء آرائهم في دائرة القانون ولما كان الكافاري رجلا فاشيستيا لم أر داعيا لمناقشته فودعته شاكرا

ولما عدت الى مصر وجدته قد ارسل لي طردا حاويا عدة كتب ورسائل عن المعرض الايطالي والصحافة الايطالية قديما وحديثا والقسم الايطالي هو نهاية نصف الدائرة التي تؤلف منها سراى معروضات الصحافة الدولية

البلجيكي — اقيم معرضها في الغرفة الاولى من نصف الدائرة (بمد ايطاليا). ومعرض البلجيكي بسيط يديره موظف واحد. تجول مي دقائق في الغرفة شارحا المروضات وهي مؤلفة من نماذج من الجرائد اليومية وصحف الارياف وبعض المطبوعات الدورية والاعلانات الفنية والمطبوعات المصورة لمحل جروسن المشهور

اسبانيا وامريكا الجنوبية — عرف الاسبان كيف يعلنون عن صحفهم وعن بلادهم وعن آثارها التي خلفتها المدنية العربية

فلا تكاد تدخل من باب القسم الاسباني حتي ترى ذاتك في ردهة دار اندلسية بديمة تشتم منها رائحة الشرق وعبير ازهاره. وارض هذه الردهة مفروشة برخام على مثال الفاشاني،

وفي وسطها فسقية ظريفة. وفي الردهة سلم يصعد منه الى شرفة خاصة بمعرض برشلونة الذي يقام في السنة القادمة. وقد تقفنا في التشويق لزيارة هذا المعرض بما علقوه من لوحات تشتمل على مناظر البلاد الطبيعية وآثارها وقال لي احد الموظفين ان الحكومة الاسبانية وصاحب الجلالة ملك اسبانيا وتقابات الصحافة قد تعاونوا على اقامة هذا المعرض ولما رفضت حكومات امريكا الجنوبية ان تشارك في معرض الصحافة عز على اسبانيا هذا الرفض لان صحف هذه البلاد يطبع معظمها باللغة الاسبانية. فخصصت قسما كبيرا من المعرض لهذه الصحف وغيرها من صحف امريكا الجنوبية غير الاسبانية. ورائي مرشدي تحقيقا لقوله نماذج من الصحف العربية التي يصدرها الادباء السوريون في البرازيل والارجنتين

وقال لي: ان في اسبانيا الآن نحو الف جريدة ومجلة منتشرة انتشارا عظيما ولبعضها مكانة عالمية

ومما امتاز به المعرض الاسباني ابسطة الجوبلين، التي كسيت بها الجدران ومنها ٢٢ قطعة تمثل تاريخ الملكة «زنويا» وهي من رياض السراى الملكية. وقد سمح جلالة الملك بنقلها الى المعرض

بولونيا — غرفة بسيطة، ولكنها مرتبة ترتيبا فنيا يدل على دراسة تاريخية لصحافة البلاد. وسكرتير القسم شاب اديب عند ما تعرفت اليه ذكر لي انه قد زاره من رجال الصحافة المصرية حضرات جبرائيل تقلا بك وحسين هيكل بك والاساتذة اميل زيدان وعبد القادر حمزة ومحمود ابو الفتح. وقال لي: انه اتفق مع احد اصحاب صحفنا اليومية على مراسلته من بولونيا. ومما اطلعت عليه من محتويات المعرض جرائد مخطوطة يرجع تاريخها الى منتصف القرن السادس عشر. وجرائد الحرب المظنى التي كان يكتب اكثرها الجنود والضباط في المعسكرات والحنادق ومنها صحف مكتوبة باليد

وسألني عما اذا كانت في مصر مدرسة للصحافة. فاجبته. اننا لم ننشئها بحد. اجاب: اذن قد سبقناكم فانشأنا مدرسة عالية للصحافة منذ سنة ١٩١٧

وفي قسم بولونيا اعلانات قيمة عن السياحة تشهد لمنسقاها بالمهارة والقادرة على توجيه نظر الاجانب الى عمارن بولونيا

هولاندة — يشمل معرضها واجهة القسم الواقع بين بولونيا والتشكوسلوفك. وقد عرضوا فيه خريطة الموانئ التي تزورها



القسم الخاص بامريكا الجنوبية في معرض الصحافة

البواخر الهولندية . واقاموا في وسطه
تشالا لورنس جونسن كوستر ، الذي
يقول الهولنديون انه اخترع المطبعة قبل
« جوتنبرج »

وعرضوا نماذج من صحفهم القديمة ومنها
صحيفة يومية يرجع تاريخها الى يوم ٨ يناير
سنة ١٦٥٦ والجرائد الحاضرة ومنها جريدة
« ده تلجراف » وقد وضع بين يدي
الزائر للمقارنة مجلدا للاعداد
التي صدرت منها سنة ١٨٤٤
واخر لاعداد ١٩٢٧ وقال لي
مرشدي ان لجريدة « ده تلجراف »
١٠٠٠٠٠ مشترك غير عدد
القراء الذين يشترونها يوميا وم
اضعاف اضعاف المشتركين
(وهولانده لا يتجاوز عدد سكانها
سبعة ملايين)

وعرضوا كذلك جرائد
المستعمرات الهولندية « جاوة
وسومطرا » وتطبع كلها باللغة
الهولندية . وجرائد زراعية
ومعمارية الخ

وخصصوا قسما غير صغير
لتموضع مجسم لمخطة اللاسلكي
الهولندية المنصبة بانحاء العالم

هناك — اشتركت مع
تركيا في الغرفة المؤجرة من القسم
الهولندي . وفي معرض هونغاريا
صور يدعية لمدينة بودابست

والسياحة في الدانوب . وخرائط جرافيكية
للحاصلات وبيانات عن جرائد الاقاليم ،
ونماذج لشحن الجرائد وتصديرها وتوزيعها
تركيا — والقيت نظرات متسائلة عن
معرض تركيا . فتبسمت السيدة مديرة قسم
المجر وقالت هنا . قلت : ولكنني لا اري الا
سجاجيد تستر الحيطان فهل هي سجاجيد
تركية ؟ قالت : كلا بل هي سجاجيد من
صناعة المجر تقليدا للصناعة التركية . قلت :
وهل هذا كل المعرض التركي ؟ اجابت : لقد

ارسلوا اليها كمية من جرائد اليومية ووضع
احد كتابهم رسالة باللغة الالمانية عن الصحافة
في تركيا فاذا اردت شيئا من ذلك احضرته
اليك . فشكرتها مودعا

التشكوسلوفاك — قاعة متسعة . الطف
ما فيها مقاعدها الوثيرة المكسوة بالجلد الاحمر .
اما المعرض فدرس تاريخي منسق : عرضت
فيه الصحف القديمة التي كانت تكتب بخط



قسم مصرى في معرض كولن

اليد سنة ١٤٩٥ وتطورات الصحافة المحلية
الى العصر الحاضر . ثم جرائد العساكر
والثائر في داخل البلاد وخارجها ايام الحرب
العظمى . وجرائد الاحزاب . وجرائد
التشكوسلوفاك في الخارج (اوروبا وامريكا)
وخصوصا قسما من المعرض الرئيس مزاريك
ورحلة البروبا جندا التي قام بها مع رجاله في الخارج
وبداخل معرض التشكوسلوفاك غرفة
اشتركت فيها اليونان ورومانيا وايسلاندا
وجريدة الناسيون

اليونان — اقتصر معرضها على ملءة
من القماش الابيض رسمت عليها اسماء الصحف
اليونانية التي تصدر في البلاد اليونانية وخارجها
بمجمها الطبيعي . ووضعت نسخ من بعض
هذه الجرائد ونماذج من المجلات المصورة في
واجهة زجاجية على منضدة كبيرة

رومانيا — كانت الجرائد والمطبوعات
اقل ثمة في معرض رومانيا . اما القسم
الاكبر منه فقد شغل بالاقشة
والمصنوعات اليدوية التي يشتملها
الفلاحون

ايسلاندا — لم ادرك سببا
لتخصيص ركن من الغرفة لهذه
الجزيرة البعيدة . والظاهر انه
ليس لها علاقة بالصحافة . فلم
يكن في معرضها جريدة ولا مجلة .
بل صور لمناظر البلاد وبعض
كتب ومؤلفات مما كتب
عنها قديما

جريدة الناسيون — هي
كبرى جرائد الاربعين . وشريكة
جريدة لا برترافي الزمامة الصحافية
بامريكا الجنوبية . وقد مررتمثلها
في المعرض انني اعرف الشيء
الكثير عن جريدته . فقال اذن
لا حاجة لنا بان تقدم اليك شيئا
من صورنا او بيانات عن ادارتنا
فشكرته وقلت له : ولكنني
اقبل الهدية واعدها من

التذكارات الثمينة لزيارة المعرض
القسم الانكليزي — لا يمثل هذا المعرض
الصحافة الانكليزية ومقامها العظيم سواء في
بلادها والمستعمرات (التي لا تقيب عنها
الشمس) وكل ما هنالك :

(١) اول ما كينة (مكبس) للطباعة
استعملت في طبع الجرائد الانكليزية
سنة ١٨٠٤

(٢) بعض مؤلفات شاكسبير وتاريخ
الملكة فيكتوريا مجلدة تجليدا فنيا ثمينا

(٣) مطبوعات ملونة، زخرفة

(٤) نماذج من الصحف التي طبعت بالتأثيرات والحروف العادية عند اعتصاب المال في ١٣ مايو سنة ١٩٢٦

(٥) مطبوعات دينية

(٦) مطبوعات التيمس، وهي الجريدة اليومية وماحققتها الاسبوعية المعروفة، ويقدم ممثلها للزائرين كراسة تشتمل على تاريخ التيمس واخرى باجور نشر الاعلانات فيها

(٧) معرض صغير لجريدة News of the World (اخبار العالم) الاسبوعية المشهورة وفيه نسخ من هذه الجريدة وكراسة صغيرة فيها اعلانات عنها بجميع اللغات (ومنهم اللغة العربية) ونموذج لاحدى المطابع التي تطبع عندها، وقال لي ممثلها، عندنا من هذه المطبعة ٥٨ مطبعة لا تكاد تكفي مايطبعه من جريدتنا التي تروها جميع طبقات الشعب في انكثرا والخارج.

معرض الولايات المتحدة — هو الغرفة الاخيرة في طرف سراي معرض الدول وتشرف على هذا المعرض سيده تمساوية حسناء مولودة في امريكا وتجيد لغتها الاصلية واللغتين الانكليزية والفرنسوية. قالت لي: ان هذا المعرض لا يمثل الصحافة الامريكية ولم تعاونه الحكومة ولا نقابات الصحف بل اشتركت فيه جرائد نيويورك تيمس والشيكافو تريبون ونيويورك هيرالد اجبتها: اظن ان السبب في ذلك راجع الى ان صحف الامريكان تعرف مكاتها ولا ترى داعيا للمعرض او الاعلان عن نفسها وبما شاهدته في هذا المعرض الامريكي (١) مجموعة من الجرائد الالمانية التي تطبع في الولايات المتحدة الامريكية

(٢) صورة مجسمة لشركة تلفرافات الاثرفاشيونال نيوزسرفيس الامريكية ومكاتها وتوكيلاتاها في امريكا وانحاء العالم (٣) بيانات عن مدارس الصحافة في الولايات المتحدة يؤخذ منها ان عدد هذه

المدارس ٥٥ مدرسة فيها ٤٢٠ مدرسا واستاذًا ومجموع طلبتها ٥٦٢٦ منهم ٣٥٥٥ طالبا و ٢٠٧١ طالبة

ووجهت المرشدة نظري الى اعلان عن شركة ترافب عدد مايطبع من كل صحيفة تطلب منها هذه المراقبة، وتعلن الشركة هذا العدد تحت مسئوليتها في الصفحة الاولى من الجريدة، حتى يكون التجار من عملائها على ثقة من المقطوعة وسعة الانتشار

العمارات الخاصة

هي عمارات مختلطة الاجسام متباينة الاشكال والالوان تؤلف خطا طويلا خلف سراي الامم، والى القاريء تعريفات عن بعض هذه العمارات

جريدة كريستيان سيانس مونتور — كان كل اعتقادي ان هذه الجريدة دينية او شبه دينية، ولكن هذا الاعتقاد قد تغير اثر زيارتي لمعرضها اذ علمت من ممثلاتها (وكلمن سيدات) انها جريدة يومية تطبع في بوسطن وتمتاز على بقية الصحف الامريكية بأنها لا تنشر اخبار الجرائم والجنائيات ولا ما يخالف الآداب ويبلغ عدد مايطبع منها ١٢٠ الف نسخة

الصحف اليهودية — هو معرض دولي فني، عرضت فيه خريطة تبين عدد اليهود وجرائد ادم واللغات التي تطبع بها في كل مملكة، وبيانات مسببة عن الصحافة الاسرائيلية في المانيا

وخصصت قاعة من هذا المعرض للحركة الصهيونية والدعاية التي يقوم بها اهلها في انحاء العالم، والجمعيات الرئيسية للصهيونية وعددها ٤٦ جمعية

وقاعة الصحف التي تطبع باللغة اليايش (لغة يهود بولونيا) والمدارس التي تعلم بهذه اللغة في البلاد المختلفة

وغرفة لجريدة العائلة الاسرائيلية في هامبورج، وهي اكبر صحيفة اسرائيلية في

العالم، يقرأها ١٦٠ الفا من اليهود و ٥٥ الفا من جرائد

وعرضوا في اركان ومداخل مختلفة (١) الجرائد الاسرائيلية في انحاء العالم (٢) مطبوعات اسرائيلية قديمة باللغة الانكليزية

(٣) جرائد وروايات اسرائيلية فرنسية (٤) جرائد ودوريات اسرائيلية تطبع في رومانيا والمجر

(٥) الات كاتبة باللغة العبرية

وبما يمتاز به هذا المعرض كثرة ما فيه من صناديق المطاء والاحسان، وكتالوج المعارض يباع بثمن مرتفع، بينما بقية المعارض توزع كتالوجات مجانا

معرض الصحافة الانجليزية — معرض مؤلف من كنيسة كبرى للصلاة والوعظ والحفلات الموسيقية الدينية والى جانبه عدة غرف للبروباجنده الدينية واعمال البشربين الالمان في انحاء العالم وما يطبعونه وما يذيعونه من كتب ورسائل ومجلات وجرائد للصغار والكبار ونماذج لمراكز التبشير ومدارس المرسلين ومستوصفاتهم ومستشفياتهم في انحاء العالم

جريدة البرلينر تاجبلاط — معرض كبير يمثل ادارة هذه الجريدة وقسمها من آلات الطباعة فيها وغرفا للمحررين والمراسلين يقومون بتحرير وطبع عدد يومى يوزعونه على المتفرجين بعد زيارتهم ارجاء المعرض، كما يقدمون اليهم نماذج من ملاحقها الاسبوعية للصورة

سألت احد المحررين عن عدد ما يطبعه هذه الجريدة، فقال: تطبع ٢٥٠ الفا، قالت: هو عدد قليل بالنسبة الى جريدة كبرى تطبع في عاصمة اوروية كبرى، اجاب: كلا ياسيدي بل كبير جدا متى علمت ان لنا في كل مدينة المانية بل وكل بلدة جرائد عظيمة تقوم بحاجة القراء وتكفيهم مؤونة انتظار صحف العاصمة

(البقية في صفحة ١٢٠)

ت... دا... اسنون... راه... شلال... عهض... نا... من فونت... روح... بر

ن... و... ا... د... با... س... ها... ی... ز... م... لا... فرین... مال... تو... خ... ال... هو

دی... دی... دی... کو... بس... نو... به... ش... ن... کو... ت... ما... ره... بی

ت... روح... فی... کی... لدوغ... روح... نک... نت... ه... ان... اک... تی... جا... ده... ک... زی... که... مر... ش... که... ما... لو... هی

ت... ری... با... ت... رہ... ما... پیت... تیغ... ت... که... دو... سه... سی... ری... ب... ات... که... ما... ریت... یا... جیت... لا... و

Codex آ... ماراج... در... افنی... گون... منه... له... یہ... رح... فیش... له... و... لوس... ف... تارک... دکندی... ع... مال... فیہ... ما... با... و

ی... د... ب... ا... ال... ده... عا... س... پس

F_n

آدی ست الكل

وضع الآلة ليلى فرع بالاسماعيلية

وتلحين المرحوم الشيخ سيد درويش والافقة حياة صبرى

[illegible]

كيف يظهر شعور الحيوانات في ملامحها؟

وكما توغل في الانحطاط ازداد ابتعادا عنهما. فالشعوب الممجيبة لا تضحك
ومما يروي في هذا للصدد ان احد علماء الآثار الذين تمحقوا
في درس آثار المراق القديمة قد أكد أخيراً ان الفرق بين الشعب
الكردي الذي يسكن الشمال والعربي الذي يجاوره هو: ان
الكردي لا يضحك ، فالعربي والحالة هذه أرقى منه

وليس البكاء معروف في عالم الحيوان الا نادراً فبجل البحر بين
الحيوانات القليلة التي تشارك الانسان في اظهار حزنهم بالبكاء وذرف الدموع
وها نحن ننشر فيما يلي طائفة من الرسوم التي تبين كيف تظهر
الحيوانات عواطفها . وكيف تبدو هذه العواطف على ملامحها

للحيوانات شعور وعواطف كما ان للبشر شعور وعواطف . ولها
مثلنا وسائلها الخاصة في ابداء عواطفها . كما ان لكل طائفة من الحيوان
وسائل خاصة به أيضاً يظهر بها شعورها فيبدو هذا الشعور في ملامحها
على ان هناك ظاهرة واحدة تفرق بين الانسان والحيوان من
من حيث ابداء العواطف وهي الضحك ، فالحيوان لا يضحك ولا
يعرف الضحك . وليست قهقهة القرد ضحكا بل بادرة تدل على عاطفة
اخرى . فاذا كان يصيح ان يقال ان الانسان حيوان ناطق فالأصح
من ذلك ان نقول ان الانسان حيوان ضاحك . وقد اثبت العلماء
انه كلما ارتقى الانسان في الحضارة اكثر من الضحك والابتسام .



لحائل واحترام النفس



اعتصب



سود



الاسكارة



الرجل



الاسماء



الانتصار

سيارة « بينتلي » تحوز مرتين قصب السبق العالمى



صورة المستر دادلى فروي
الذي احرز أربع مرات
قصب السبق الدولى
والعالمى . وهو الآن
مقيم في مصر كأحد أعضاء
شهر فرقة سباق
الموتوسيكلات في الزمالك

بزيت موبيلويل !

في يوم ٢٣ اكتوبر ١٢٩٨ سجل المستر دادلى فروي في بروكلاندز
مرتين قصب السبق الدولى وحاز ايضا مرتين قصب السبق العالمى
(٢٠٠ كيلو متر و ٢٠٠ ميل) اذ ساق سيارة بينتلي التي للسكبن
وولف بارناتو بسرعة تزيد عن ١١٠ اميال في الساعة
ولقد وقع الاختيار مرة اخرى على زيت جارجيل موبيلويل
لامتياز صنفه وعلو رتبته وصحة الاعتماد عليه وذلك في ظروف
تقتضى كفاءة فائقة وخدمة دقيقة

جارجيل
موبيلويل
اجعل لائحة الارشادات ريلك

شارع نوبار باشا
بالقاهرة

شركة فاكوم اويل

مسابقة كبرى

تنظمها مجلة مصر الحديثة المصورة ومجلة المجازين اجبسيان

وتوزع بها جوائز قيمتها ٨٠ جنيها

من جملتها آلة تلغراف لاسلكي لاقطة ذات ثلاثة مصابيح
تركب في منزل الشخص الذي يربحها

ثم الجوائز الآتية :-

- | | | | |
|----|----------------------------|----|-------------------------|
| ١ | فونوغراف أوديون واحد | ٢٠ | عشرون ساعة يد بأسوار |
| ١ | فونوغراف دولساتو واحد | ٢٠ | عشرون علبة شوكولاته |
| ٣ | ثلاث عجلات ماركت «رويال» | ١٠ | عشر كرافاتات |
| ١٠ | عشر آلات تصوير «كوداك» | ٢٠ | عشرون اسطوانة «أوديون» |
| ٢٠ | عشرون كرة قدم | ٥ | خمس علب تواليت اللاظافر |
| ١٠ | عشرة اقلام حبر ماركت أونيك | | ماركت «كوتاكس» |
- وجوائز طريفة أخرى

فلكى تشرك في هذ مسابقة يكفى ان تقطع اجزاء الرسوم المنشورة على الصفحة التالية وان
تعيد تركيبها بأعظم عناية لكي تتألف منها الصورة الحقيقية

وارسل النتيجة الى سكرتير مجلة «مصر الحديثة المصورة» في شارع القاضي (عابدين) مصحوبة
بطاقي يرد قيمة كل منها ٥ مليمات وموضوعة في ظرف عليه طابعا يريد من فئة مليم واحد واربعة
مليمات . او من فئة مليمين وثلاثة مليمات . ويسحب يانصيب باسماء الفائزين في ادارة «مصر
الحديثة المصورة» وتعلن النتيجة في العدد الذى سيصدر في اول ديسمبر المقبل



الرياضة البدنية في اسبوعين

الدورة الافريقية

مهدت اللجنة الأولمبية الدولية الى مصر بادارة حلقة من الدورات الاولمبية المالية تقتصر على شحوب الممالك الافريقية وحددت لاقامتها اولا سنة ١٩٢٧ اى قبل بداية الدورة التاسعة . ثم عندما دعت ظروف مصر الى تأجيلها حددت ثانية في ابريل سنة ١٩٢٩ اى بعد نهاية الدورة التاسعة بسنة كاملة

والذي يتصفح قانون الدورات الاولمبية ويطلع على مدى المسئوليات الملقاة على عاتق اللجان الاولمبية الاهلية التي تتولى الادارة ، يدرك جيدا صعوبة المأمورية . على ان هذه اللجان مستوفاة المدد والمدد من الرجال العاملين الى الحكومات المتمدينة الى الشعب المتنور المتعلم . وكلها أمور من شأنها ان تسهل مأمورية القائمين بالامر

أما مصر البائدة ، مصر الناهضة ، مصر غير المتمودة الادارة ، مصر المصابة بالمشاغل السياسية ، فانها في مركزها الدقيق تقبل على عمل شاق كهذا تتحمل مسئولية الادارة فيه أولا ، وحسن التوفيق لبنيها الرياضيين ثانيا ، وكمال السمعة المصرية اخيرا

واما مصر التي تمدد نفسها قطعة من اوروبا ، او على الاقل الدرة اليتيمة في جبين افريقيا ، فهي تتصدر الدول الافريقية وتتقدمها في ادارة دورة رياضية سيشارك فيها الكل لجد افريقيا ، ولايجاد القاب « افريقية » للمرة الأولى في العصر الحديث أترى كم بلغت من المدى في سبيل هذا المنفل الدقيق ، وكم خطوة خطتها نحو النجاح والفوز بسمة رياضية طيبة اقلها ان تكون محل ثقة الشعوب في ادارة دورة مالية يوماما انها تنظر الى ابريل سنة ١٩٢٩ نظرتها اليه في سنة ١٩٤٩ فلاهي بمقدرة ان بين اليوم وهذا الشهر خمس شهور فقط . انها

لم تقم بمدتمين لجان الادارة ، لجان الحكم ، لجان الدعوة ، لجان الفن ، لجان المالية وغيرها . اما لم تنته بمد مع الاتحادات المصرية ازيد على هذا ان اللجنة الاولمبية المصرية تنظر الى الاتحادات الرياضية نظرة حرص وحذر . ثم ان بعض هذه الاتحادات ينظر الى اللجنة نظرة ارتياب وتمجيز . ولايدري الكل ان الكل تحت سماء مصر وان الواجب يتاديهن جميعا ، والوطن يطلبهم جميعا



بيد كل شعرة في دقائق قليلة

لم تكن هنالك وسيلة ناجحة قبل اكتشاف « فيت » للنخلص من الشعر الزائد الذي لا لزوم له ، ذلك الشعر الذي يشوه الجمال ويقضى على النظافة . اما استعمال الموسي لحلقه فانه يجعل في نموه ويزيده كثافة . واما العقاقير العادية التي تستعمل لازالة الشعر فانها مضره ومؤلمة . ولكن « فيت » معجون ناعم كاد في كل مكان محل تلك الوسائط القديمة التي لا تعطي نتيجة مرضية . ويكفي ان تدهن به (كما يخرج من الانبوبة) المكان الذي تريد ازالة الشعر منه وتنتظر بضع دقائق ثم تفسله فيزول كل أثر للشعر كأنه اختفى بفعل السحر . النتائج المرضية مضمونة والا فان ممن العلاج يعاد الى صاحبه . فهذا العلاج يستعمله الآن نحو مليوني سيدة في العالم

والعلاج موضوع في انابيب من بعضها ٨ قروش والبعض الاخر ١٢ قرشا . ويطلب من جميع مخازن الادوية والروائح العطرية الوكيل الوحيد في مصر :

ح . ه . بيسش . شارع شيخ ابو السباع بالقاهرة



اعملوا فصر بحاجة الى من يأخذ بيدها من بنينا ، فلا تؤذوها في سيمتها الرياضية التي تمضى بها نهضتها القومية

كرة القدم وازمها الخافرة

كان من جراء للشادة التي قامت في لجان الاتحاد اولا وفي اللجنة العليا ثانيا وبين الجمهور اخيرا حول حادثة جنيف ان انقسمت لجنة الاتحاد العليا مشطرين : الاول من رأيه ان يسدل المصري الستار على ما اسدل عليه في اوروبا فلا يكشف الستار في مصر عما ارضاه عليه في الخارج ، لان هذا من شأنه ان يدل الناس هنا وهناك على ان الذين اخفوا الجرمين في جنيف قد تمسكوا اظهاريهم في مصر . والثاني من رأيه ان يصرف النظر عن سدل الستار في اوروبا ولا بد من مجازاة الفاعلين في مصر ولو انهما فازا بالحرب من البوليس في جنيف . وانهم انما يشددون في هذا محافظة على الفضيلة وحسن سمعة الرياضة خصوصا ومصر عموما

وقد ادي الانقسام الى استقالة معمار جعفرولى باشا رئيس الاتحاد ثم استقار حضرة سكرتيره العام احمد فؤاد بك انوار وبما ادي الى استقالة غيرم وم انصا الرأي الثاني

وهذا الامر نشأت عنه بطبيعة الحال ازمة شديدة عرضت الفصل الحائى للخطر من ك الوجوه اذا لم يتدارك الفريقان الامر بحس سريع يحافظ به على كرامة الانتم والفريقين مما

وكل جو تظهر فيه أزمة شديدة كهذا لابد ان تثل حركة العمل فيه . لهذا من المنتظر — اذا استمرت الازمة — ان تتولى سلطة اخرى المعمل بايعاز من الفريق المستقيل . وهي وسيلة ضعيفة ان لم تكن قتالة لبدأ استقلال الرياضة عن كل سلطة

لها التفوق المالي في هذا النوع من الرياضة
الا ان المثل القائل بان د قليل البخت يلاق
المظم في الكرشة قد صدق في مصر لان
سوء حظ بيها في الالام جمعها تصادف



تؤخذ بناء
السفن والار

ينتج مرض البواسير عن ارتباك نظام
الجسم وهذا الارتباك لا يمكن تلاشيته
بواسطة الادوية التي تستعمل من الخارج
يلزم المحافظة على طريقة استعمال بودرة
ييليتنا بكل دقة واذا لم يكن فيلزم ايضا تجنب
اخذ اي دواء آخر . احفظ الاجزاء الظاهرة
من البواسير في غاية النظافة

- ١ دواء مضمون لا يؤذي نظام الجسم
- ٢ يشفي في اصعب الحالات
- ٣ يشفي مريما البواسير ايا كانت باطنية
او ظاهرة
- ٤ انه يسكن تقريرا في الحال

PYLITNA
POWDERS

يطلب من جميع مخازن الادوية والاجزاعات المهمة

Sole Proprietors

G. S. MUMFORD & Sons.

Established 1823

(Dept. E.3) 35, Grays Inn R. London, England

الوكلاء الوحيدون

ج. ا. هويت وشركاه

يميدان سلمان باشا نمرة ٨ بمصر

بالاسكندرية: ٤ شارع بولاناكي مرب ١٤٦٤

مردوخ { بالاسكندرية وبورسعيد والقنطرة
والاسماعيلية والسويس والخرطوم

المكرمين فشكر الحكومة على هذه
الحفلة ثم عرج على حوادث الدورة فاجتزا
منها مايسرته له حافظته . وتلاه غيره وغيره
بما يدل على ان مصر ساثرة الى مستوى
المهوض العالي رويدا رويدا باشتراك الكبير
والصغير في البناء

ونحن نأخذ على الخطيب الاول تعرضه
للصحافة الرياضية بنصح هو في الواقع نهكم
واضح . قال حفظه الله انه ينصح لنا ان
لا نكلم في الشخصيات وما ادرى انه هو قد
دخل دائرة الشخصيات لانه يعلم اننا اسنا
لنا جمعية انت ثمارها فقطت على مثل ما ينصح
به اليوم من زمن مضى . فكونه يشير الى
ذلك معناه التحدث بميوب ماضية يريد ان
يميد ذكرها في شكل نصيحة

والادهي من هذا انه لما سئل الى من
يشير من الصحافيين قال اني اقصد جريدة
تصدر في الثغر الاسكندري . عذر اقبح
من النصيح لسكن رحابة صدور الصحافيين
تعفو عن كثير

عمل الاتحاد واتحاده

انتهى الامر بين الرباعين على ان ينشئوا
لهم اتحادا خاصا يجمع شملهم ويسهر على رقي
امبتهم . وكنا تركنا القاري في العدد الماضي
عند دعوة احدم الاستاذ محمود بك بسيوني
الى عقد جمعية عمومية لتنقيح القانون واقارره
وانتخاب اللجنة الادارية للاتحاد

وقد كان الاجتماع مقررا عقده في اليوم
الثاني من نوفمبر الحالي ، الا ان ذهاب معظم
الرباعين الى حفلة التكريم دما الى تأجيل
الاجتماع اسبوعا واحدا . ولعلنا ننقل للقاري
في العدد المقبل ماتم عليه الامر في الجلسة الاخيرة
اما الصعوبة القائمة في امر الربع فهي
حاجة الاندية الى التشجيع لفتح اقسام فنية
مجهزة بالانتقال القانونية . وثاني بعد ذلك
حاجة اللاعبين الى مرشد مطلع يكون لديه
من الوقت ما يسمح بتجهيز جيش مصري من
الرباعين يقتحم العالم في جميع اوزانه
وان مصر من الاجسام الرياضية ما يكفل

غير شعبية شأنها في كل عالم متمدن مالم تكن
في درر تكوينها وانشائها ولمدة محدودة جدا
وبينا ينشغل الاداريون بهذه الازمة
المستحكة الحلقات ، اذا بمرض الدنج يتفشى
بين اللاعبين فيضعفهم ويضعف فرقهم بمناسبة
عدم تكاملها في مباراة واحدة . وهذا هو
الذي دما الى بقاء قوات الفرق في ظلام حالك
لا يمكن الحكم عالمها لانك لا تستطيع رؤيتها
في ميادين اللعب يوما مستجمعة كل قواها
وقي الله البلاد ثم الانقسام والوباء
فكلاهما خطر عليها وعلى بنينا

تكريم البعثة المصرية الاولمبية

دعت وزارة المعارف اعضاء بعثات مصر
الرياضية الى حفلة تكريم بالاسكندرية
استغرقت ثلاثة ايام سويا بين التزهة والولائم
ولم يقتصر الامر على من كانوا في استردام
بل شمل من عبر المانش مسباحة ايضا وهو
الاستاذ اسحق بك حلمي . واظن انه سيمصيب
« صوصة » الاستاذ المظيم في البليارد ما اصاب
زميله اسحق بك من دواعي التكريم
اما الحفلة فكانت المكرمين نعم التزهة .
واما المكافآت فقد كانت لابطل العالم كؤوسا
فضية وللباقين مداليات كل منها يحمل ما يدل
على اشتراكه من مصر في الدورة الاولمبية
التاسعة .

ولعلك تدرك ان في هذا التكريم
اعتراف صريح بان الحكومة المصرية في
شخص ممالي وزير معارفها راضية عن النهضة
المصرية رضاء تاما . وانها انما تقول للشعب
اني معك في حركاتك الرياضية اكرم النابئين
واستحث بذلك غير النابئين لينبغوا

وقد تبودلت الخطب على مائدة الشاي
بحديقة انطونيادس حيث شرف الحفلة
حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون
باشا وحضرة صاحب الدولة نسيم باشا وحضرة
صاحب المزة احمد بك حسنين وصاحب
المعالي جعفر ولي باشا وغيرهم من الكبراء
والعظماء . فقام بينهم الاستاذ احمد فؤاد
انور بك رئيس البعثة خطيبا بالنيابة عن

الفقر في الطريق من ناحية الاندية واللاعبين
على حد سواء

بسيوني وثلاث مائة

قال لنا رابع ان الاستاذ محمود بسيوني
الرابع المحرك لبطل العالم نصير بهم بجيش من
الرابعين نحو قوة عالية من المجد . وانه انما
يعرهم لكي يعطى للناس درسا في ان المصري
اذا اخلص في خدمة بلاده استطاع ان يحكم
العالم بقوة ما خلق الله فيه من حدة في الذكاء
واستمداد فطري في الاجسام وقوة في الحيلة
والدهاء

وقال ان الاستاذ المذكور ينوي ان
يعطى امثال الاستاذ بيانكي التدخل في امر
رفع الاثقال بغير وجه حق درسا في مختار
حسين الذي اضاعه في امسترام . وانه
لهذا سيهيئ مختارا لضرب ارقام « هوستين »
الفرنسي العظيم

وانه سيهد نصيرا لارقام تدهش العالم
وتدون لمصر غرا عالميا يستمر جيلا حافظا
لقيمته

معرض الصحافة الدولية في كولونيا

(بقية المنشور على صفحة ١٠٩)

معارض صحافية اخرى — وقد اقامت
غير واحدة من جرائد المانيا ومجلاتا معارض
خاصة في المرض

واقامت معارض لعربات سكك الحديد
والترام والبيوت الخشبية والمطور وجماعة
الديوقراطيين الاشتراكيين وغيرها

وبعد ، فاني ارى ان القاريء الكريم
قد ادرك من هذا البيان الموجود الوجيز ان
معرض الصحافة في كولونيا كان جديرا بان
تمنى به حكومتنا وتندب لزيارته من يقدر
على جمع الزوائد من اقسامه ونواحيه المختلفة .
ولكن هكذا قدر فكان . والمستقبل كفيل
باستدراك ما فات

توفيق مهيوب



الارتقاء وزيادة الماهية

لا يأتى الارتقاء وزيادة الماهية
بالصدفة بل بالعزم الصادق فاذا
كنت تريد ان ترقى الى درجة
اعلى وان تزيد مكاسبك فيجب
ان تظهر كفاءتك في عملك

وقد اصبح الآن ممكنا

لكل انسان بفضل مدارس المراسلات الدولية ان يدرس في بيته في
أوقات فراغه متى كان ماما باللغة الانكليزية وان يحصل من هذا الدرس
على تدريب فني وتجارى يؤهله لزيادة ما عنده من القدرة على الكسب
فصمم من هذه الساعة على عدم اضاءة شئ من اوقات فراغك واعمد
الى الدرس لتحسين مركزك

واكتب الى هذه المدارس لتحصل على ما يلزمك من الاستعلامات
والمنصائح فتعلمها مجانا . وفي المدارس المذكورة دروس لتعليم الهندسة والتجارة
وأعمال البنوك والاعلانات والبيع والكيمياء الصناعية والزراعة والبناء والرسم
والتصوير . وكذلك جميع العلوم الخاصة بامتحانات رتبة جامعة لندن

• واذا كانت معرفتك بالانكليزية كافية ودرست وفقا لارشاداتنا
فان نجاحك في دروسك مضمون

ويمكن اعطاء دروس الهندسة التجارية والكهربائية ودروس
اللاسلكى بالفرنسية أيضا

مدارس المراسلات الدولية (قسم رقم ١٧٠)

شارع المناخ رقم ١٧ — بالقاهرة

المسرح المصري



فردوس حسن . وقد قامت للمرة الاولى بدور « اميليا » في رواية « عطيل »

فيها واحسنتها ايما احسان . وتمتاز رواية عطيل في هذا الموسم بظهور يوسف بك وهي فيها في دور « يا جو » الذي البسه يوسف ثوبا جديدا لم نعهده من قبل . فقد رأينا « عزيز عيد » يمثل هذا الدور فيقوم به بمهارة فائقة ويحمله الخائن الماكر الذي يشعر بضغفه امام عدوه القوي فيتشكل علي الدس في الخفاء للفوز علي ذلك العدو . وراينا منسي فهمي يقوم ايضا بهذا الدور علي منوال عزيز عيد . اما يوسف وهي فقد اظهره كما قلنا في ثوب آخر فكان الخائن الذي لا يعترف بضغفه بل يشعر بان قوى امام عدوه القوي بل انه اقوى منه ، لانه يدعم قوته بالمسكر والدس والتميمة بينما عدوه لا يركن الا الي قوته فقط . وقد نجح يوسف نجاحا عظيما واعطى الرواية رونقا جعلها شخصية فنية بديمة . وقد ساعد بقيامته بدوره علي هذا المنوال الاستاذ ايض في اعطاء الاتقان قانا كنا نشعر ونحن شامد هذه الرواية ان جورج ايض قد بلغ حفا ذروة المقدرة في هذه المرة . وهذا كله — نجاح جورج ويوسف ودولت — مضافا الي مجهود المجموعة التي تتألف منها امرة رمسيس ، جعلنا نعتقد اننا نرى في عطيل رواية جديدة لم نعرفها من قبل .

اذا كنا نأسف لشيء فلاننا لا نستطيع ان نوفي كل رواية تظهر علي المسارح العربية حقها من النقد والتقريظ في الوقت المناسب . فواعيد صدور المجلة تجعل مثل هذا العمل صعبا . لذلك نكتفي ان نستعرض علي صفحات « مصر الحديثة » الروايات التي تظهر علي مسارح بن صدور المدد والآخر من مجلتنا — استعراضا بسيطا اتي فيه علي ذكر ما نالته كل رواية من نجاح او فشل

افتتح مسرح رمسيس موسمه برواية « غرام الوحش » واسمها الاصل بالفرنسية « عشاق باريس » وقد نالت الرواية نجاحا كان ليوسف بك وهي وافراد فرقته مكافأة علي المجهود العظيم الذي بذلوه في سبيل اخراج هذه القطعة الفنية الطريفة .

واخرج رمسيس بعد « غرام الوحش » رواية « عطيل » لشكسبير تعريب شاعر القطرين خليل بك مطران . وهي اور رواية يظهر فيها الاستاذ جورج ايض في هذا الموسم مع زوجته السيدة دولت . فقد قام بدور عطيل بالمقدرة التي عهدا فيه الجمهور وقامت السيدة دولت بدور ديدمونه وهو من الادوار التي اشتهرت



يوسف بك وهي . وقد قام للمرة الاولى بدور « يا جو » في رواية « عطيل »

تطور جديد في مسرح الماجستيك

اتفاق على الكسار مع عليه فوزي مطربة المحرقة سابقا



رئيسة رشدي

ظهر على الكسار على المسرح للمرأة الاولى سنة ١٩١٦ فبدأ ممثلا خفيف الروح استولى من أول وهلة على قلوب الشعب ولهجت الالسنه بذكر اسمه . وكان ذلك بانه على تأسيس فرقة باسمه نالت نجاحا وافرار غم ما عترضها اذ ذاك من ازمات مالية بسبب حالة البلاد السيئة . وصار الكسار يناضل ويكافح ولم نسمع يوما انه حل فرقة بسبب عدم الاقبال او انه تكاسل عن العمل وانما كان يعمل بجهد واخلاص لانفسه فقط بل لذلك الجيش الذي كان ملتقيا حوله . وقد تطور النوع المزي الذي اشتهر به الكسار تطورا يذكر منذ ذلك العهد البعيد وهو مازال ينشد التحسين والتهديب حتى رأينا في هذه السنة يخطو خطوة كبيرة الى الامام . ويقول لنا الكسار انه يريد ان يحمل من النوع المزي اداة للدرس وتهذيب الاخلاق في قالب مزي ممتع .

وقد رأي ان وجود المطربة المروفة عليه فوزي في فرقة يرفه مستواها ويكسبها بهاء ورونقا فاتفق معها على ان تعمل في مسرح الماجستيك وستبدأ على ما يقال في ١٠ نوفمبر الجاري .

والفراء يعرفون عليه فوزي . فقد كانت تعمل في فرقة وترقية التمثيل العربي ، بمسرح حديقة الازبكية ولكنها كانت تدفن نفسها مع من كانوا يدفنون انفسهم . فلا تفيد ولا تطرب ولا تتقدم بل بالعكس . فقد ظلت تعمل في ذلك المسرح سنوات عديدة وبدلا من السير الى الامام رأيناها تنهقر الى الوراء وتمجيز عن الاستفادة من مواهبها فقد تتمكن في تياترو الماجستيك من الظهور بمظهر جديد وتبدو ميزاتها كمثلة كوميدية اولا ومطربة ثانيا واضحة جلية . وقد يخطو مسرح الماجستيك بفضلها خطوة الى الامام . وتخطو هي بفضل الماجستيك خطوة اخري الى الامام ايضا .

ويقال ان السيدة رتيبة رشدي — ممثلة الماجستيك الاولى ومطربة — لم ترتع لهذا الاتفاق بين على الكسار وعليه فوزي لاسباب تعود الى مركزها الرئيسي في الفرقة منذ مدة طويلة . فجاء ما نرجو هو ان يتمكن على الكسار من التوفيق بين الاثنين والاحتفاظ بهما معا ، فان في اتفاقهما واجتماعهما على مسرح واحد فائدة كبيرة للتمثيل والطرب بوجه عام ، وللمسرح الماجستيك بوجه خاص .



سنة فوزي

فرقة فاطمة رشدي

كتبنا كلمة في عددنا السابق عن رواية «بحد السيف» التي افتتحت بها السيدة فاطمة رشدي موسمها التمثيلي . فنجحت نجاحاً يفوق ما سبقه في الموسم الماضي . وقد اخرجت بحد رواية «بحد السيف» رواية «فوت» الهزلية للملك المضحكين فيدو ثم رواية «يهوديت» لبرنستين ،

وقد فالتنا عند ما كتبنا عن الفرقة في اعدادنا الماضية ان نشير الى الصغيرة عزيزة عيد ابنة السيدة فاطمة رشدي التي يمدّها أبواها للمسرح والتي ظهرت في الرواية الاولى... كرائضة .! . فصفق لها الجمهور عطفًا وعجابًا واستحسانًا . فابواها يستحقان التهنئة بهذه النابغة الصغيرة

فرقة نجيب الريحاني

لا يصل هذه المدد من «مصر الحديثة» الى ايدي القراء حتي تكون فرقة نجيب الريحاني والسيدة بديعة مصابني زوجته قد بدأت العمل في مسرح الريحاني المعروف في شارع عماد الدين وتظهر الفرقة للمرة الاولى ، بحد اتفاق نجيب وبديعة ، برواية «ياسمين» تأليف الاستاذين بديع خيري ونجيب الريحاني . ولا شك في ان الجمهور سيقابل هذه الرواية بما تستحقه من استحسان خصوصاً وان ظهور بديعة مصابني فيها للمرة الاولى على المسرح بعد اعجابها الطويل سيعطيها رونقاً خاصاً .

فاطمة رشدي وابنتها عزيزة

وقد علمنا ان الاتفاق تم بين نجيب الريحاني وامير المطربين محمد عبد الوهاب على تأليف فرقة غنائية لاجراء الروايات والابراء على مسرح الريحاني . فيتناوب الاثنان العمل — نجيب لمدة شهر آخر — وهي خطوة واسعة الى الامام في سبيل التمثيل الفني بمصر .



بديعة مصابني

سَيَكُونُ الْقَتْلُ فَضِيلَةً ١

دول الممالك في مصر والقضاء عليهم

تمهيد - أسباب ونتائج

ما كان ولن يكون تدخل الممالك في الدولة الإسلامية واستئثارهم بمهام أمورها وخروجهم على خلفائها - حتى استلبوا منهم ما كان لهم من عز ومجد - الأول من نوعه . فقدما تدخل اليونان في شئون مصر واتخذوا قريتهم من «بسماتيك الأول»^(١) سببا لفضي إلى استلاب الملك من آلِه واحتقارهم واذلالهم إلى الدرجة المريعة التي مازال يعبها التاريخ مرة وذكرى لأولى الابصار (وتلك الامثال ضرها للناس لهم يتفكرون)

لم يكن هذا في مصر وحدها بل له اشباه ونظائر عدة . فهاكم البرامكة^(٢) وتدخلهم في الدولة العباسية مثلا من تلسم الثلاث الخالدة بل وهذي سبل الاستثمار الحديث^(٣) لا تتمدى قاعدة التدخل اولا ثم الامتلاك

(١) - منذ شهور نشرت مجلة مصر الحديثة الصورة «مقالا قيما لاستاذي الكاتب القدير محمود باشا زكي بعنوان (متى يكون القتل فضيلة؟)» أبان فيه كيف قضى السلطان محمود على الانكشارية . ولما كان حادث قضاء المغفور له محمد علي باشا على الممالك مشابه تماما لحادث الانكشارية أحببنا ان نفضله للقراء في كلمتنا هذه

(٢) - هو ابن «نخاو» امير صالحجر ومنف من اقوى فراغة مصر ومعتبر انه مؤسس الاسرة ١٦ وقد قرب الاغريق واسكنهم بلاده . ولد سنة ٦٦٠ وتوفي سنة ٥٢٥ ق م

(٣) - البرامكة نسبة إلى جدم الاول (برمك) وهي اسرة فارسية من خراسان وقد استأثرت بالامر في خلافة العباسيين إلى ان نكل بهم خيرا وصاروا مالا يضرب

وكان لحسن حظهم (ولامر قدره الله) تمرد عمال الامصار آنذاك . فعهد الخلفاء إلى من عندهم من الممالك بتولية اعمالهم نكابة فيهم ومكرا بهم . فقادوا الجند وقبضوا على أزمة الامور وتربوا فوق مناصات الاحكام . وكان للخليفة المتصم^(٦) ميل اليهم وشغف بهم . فحرب كبيرم (طولون) وجعله رأسا لبطانته فاصبح صاحب الكلمة والنفوذ ثم خلف من بعده خلف اذكي ذلك النفوذ وقواه حتى كان من امره ما كان

دولة الممالك الاولى - الطولونية

في سنة ٢٥٤ هجرية - ٨٦٨ ميلادية قدم إلى مصر واليا عليها بأمر من الخليفة المتصم احمد بن طولون^(٧) نائبا عن الامير (بايكباك) وما هي الا فترة حتى مات ذلك الامير وخلفه الامير ماجور (حو ابن طولون) فازداد نفوذ واليها بمساعدة حميه له واتسع ملكه بانضمام الاسكندرية إلى مصر بعد ان كانت مستقلة عنها . وفي سنة ٢٧٠ هـ -

(٦) - هو محمد المتصم : تولى بعد موت المأمون سنة ٢١٨ هـ كان محبا للجند محبا للنجدة حتى اثر عنه ان امرأة مسلمة كانت اسيرة في بلاد الروم وبلغه انها دائما تناديه في اسرها فجيز جيشا عظيما وسار به إلى خلاصها ولم يجد الا بها وهذي خلة من خلال خلفاء الاسلام في الماضي . توفي إلى رحمة ربه سنة ٢٢٧ هـ

(٧) - من آثار ابن طولون الباقية بمصر إلى اليوم مسجده العظيم الذي بناه بالقاهرة سنة ٢٦٤ هجرية وهو اقدم مسجد بعد الجامع العمري بمصر العتيقة

ثانيا ثم الاستعباد ثالثا . وسيكون دائما (ودائما ابدا) تدخل أي عنصر اجنبي من اقوى اسباب التدهور والانحطاط ، سواء في الافراد أم في الجماعات (وتلك الايام نداولها بين الناس)

الممالك - في برء الفتح الاسلامي

في مصر العباسي اوغل قواد الدولة الاسلامية في الاقطار والامصار حتى وصلوا إلى فارس والعراق وما صاقبهما . فوقع في ايديهم رهط من الممالك الذين أخذوا أمرى حرب من بلاد التركستان^(٥) فبشوا بهم إلى دار خلافتهم (بغداد) ولما كانت لهم ميزة الجمال وقوة البنية وتناسب الاعضاء رغب كثير من خلفائها وامرائها في اتخاذهم خدما لدورهم وقصورهم . وكانوا يتباهون بالاكثر منهم وعده مظهر من مظاهر النعمة والترف ولما طال مكثهم تشذبت طباعهم وتهذبت اخلاقهم ، فاحبهم ساداتهم وبالنوا في اكرامهم وعهدوا اليهم بكثير من الاعمال ذات البال فكانت تسير بمقدرتهم وتدابيرهم باحكام ونظام

(٤) - تكاد أسباب الاستعمار تكون متماثلة في كل زمن من أزمنة التاريخ . وما زالت اسبابها حديثا هي ذاتها قديما وهي تدخل دولة اجنبية في أمور دولة اخرى ثم امتلاكها واستعباد واقضاء ابنائها وذويها . مثال ذلك تدخل انكلترا في الهند ومصر وكندا واستراليا ، وفرنسا في تونس والجزائر ومراكش وغيرها

(٥) - تقع بلاد التركستان شمالي آسيا الصغرى وتعتمد من نهر جيحون غربا إلى حدود الصين شرقا وتعتمد شمالا بالاقيانوس المنجمد الشمالي



صورة رسم يدوي الرسام المشهور هوراس فرته تمثل مقتل الماليت في اول مارس سنة ١٨١١ . وهذا الرسم موجود في متحف اميات

(الاشيد لنب تمظيم لقبه به الخليفة العباسي) وكان الخليفة يعيّل اليه كثيرا فعمد اليه امر دمشق سنة ٣١٨ م

وكان عصره بعصر اشبه بملك مستقل لا راد لامره ولا معقب لحكمه ثم خلفه ابنه (ابو القاسم اونو جور سنة ٣٣٥ هـ) ثم تلاها ابو المسك كافور الاشيدى^(٩) وكان وقته ازهر اوقات الماليت وايامهم في مصر .

(٩) - كان كافور الاشيدى (وهو عبد اسود خصى) وصيا على «ابن القاسم اونو جور» عند توليته سنة ٩٤٦ ميلادية وبعد موت ابن الحسن على ابن الاشيد تولى كافور بدلا عنه وضمه الى مصر الشام والحجاز وسماجده حتى عد من اكبر القواد . وقد بالغ المتنبى في مدحه اولا طمعا في هباته واعطياته واسكنه عاد هاجيا وداما لما ان عرف بخله وامساكه . ومن هجائه فيه قصيدة طويلة منها (من علم الاسود انخصى مكرمه) وكانت مدة ولايته سنتين وتوفي سنة ٣٥٧ هجرية - ٩٦٨ ميلادية وكان الاشيدى اشتراه من بعض آل مصر بثمانية عشر دينارا

ومسكت الامر كذلك نحو ٣٠ عاما بدأ بعده حكم الدولة الاشيدية سنة ٣٥٨ هـ بعد ان لاقت مصر كثيرا من الفوضى . وكان اول ملوك هذه الدولة «محمد بن طنج الاشيد»

(٨) - مما رواه المؤرخون المعاصرون ان ما جهزت به «قطر الندي» وقت زواجها بالخليفة المعتد لم يعرف ولم يسمع عنه من قبل لكثرة وقبته . فنه ٤٠٠٠ منطقة ذهبية مرصعة بالجواهر السكرية و ١٠٠ صناديق كبرى مفعمة بالاحجار النفيسة و ١٠٠٠٠ هاون من الذهب الحامض الخ . وامر وادها «خارويه» قبل رحيلها من منزله الى منزل زوجها «المعتد» ان يبنى لها في كل مرحلة من مراحل طريقها (من مصر الى بغداد) قصر تضم يحوى جميع المعدات وانواع الترف لاستراحتها عنه بلوغ تلك المرحلة وان تعبد الطريق وتزخر حتى تكون من اولها الى نهايتها كطرق مصر وبغداد وقد كان هذا فعلا . وبالدهشة والاستغراب نقله مؤرخو الفرنجة عن التاريخ العربى وهذا ما يدل القارى على مبلغ الرفعة التى وصل اليها هؤلاء المالك ولكنهم بادوا فكانها وكانهم احلام

٨٨٤ م مات ابن طولون خلفه ابنه (خارويه) في عصر المعتد . وكان (خارويه) ماهرا في ادارته وسياسته ، فبلغت الجزية التى اداها للخليفة عن مصر في اول عهده ٣٠٠٠٠٠ دينار فمظمت في عين الخليفة ذاته وارتفعت منزلته ومال اليه حتى تزوج من ابنته (قطر الندي) فجهزت بجهاز ضخم لم يسمع بمثله في ذلك الوقت^(٨) وهذا وحده كاف للدلالة على ما وصلت اليه مكانة الماليت من اليسر والثراء وعلى الخصوص ذلك المملوك (خارويه) وان شئت قلت بحق وصدق (ملك مصر) وحاكمها المطلق

لم يدم طويلا ملك هذه الدولة (الطولونية) في الديار المصرية . فقد تقلص ظله بعد هروب (شيبان) سنة ٢٩٣ هـ - ٩٠٥ م وكانت مدته ٣٧ عاما . ثم جاد الحكم بعدها الى بنى المباس وصار والى مصر بامرهم ورضام .

واحداً فواحداً الى ان بلغ عددهم ٢٨ ملكاً
أو سلطاناً

وتتصل اصول هذه الدولة (دولة
المماليك الثانية) الى بلاد قفجاق بآسيا .
وكانت بلاد استعمرها المسلمون واقاموا عليها
ولاية من امراء السلاف ، وقد علل بعض
المؤرخين نزوحهم عنها الى المعاملة القاسية التي
عوملوا بها اثناء حكم (جنكيزخان) المغولي
واولاده . فتلقتهم بعد فرارهم ايدي تجار
الرقب التي كانت رائجة كثيراً في تلك الازمنة
ومرغوب فيها اكثر وباعوم في الاسواق
بيع الساعة فكثرت عددهم في مصر وسوريا
وتنافسوا لانهم وامراؤهم وسمراتهم في شرائهم
واتخاذهم خدماً وحشماً لهم وضاعف رغبتهم
فيهم وتقريبهم اليهم ما كان لهم من جمال
ورواء . وللجمال سحر وللبهاء سلطان مازالا
في كل عصور التاريخ قوة لن تغلب وجاذبية
لن تقاوم

دولة المماليك الثانية — البروجية

استخدمت دولة المماليك الثانية جماعة من
مماليك الجراكسة وما زالوا يرتقون فيها
وتسمى منزلهم حتي صارت بأيديهم حصون
الدولة وقلاعها . فسكنوا ابراجها الحصينة
(ولذا سمو المماليك البروجية) . وكان شأنهم
شأن من تقدسهم في الاستتار بالسلطة والقبض
على أمور المملكة واعنتها فدفع بهم الزهو
والاحجاب الى السخريّة من ملوكها والتفكير
في خلعهم . ثم تم لهم ذلك فعلا بعد خلع
آخر الولاة (حاجي بن شعبان سنة ٧٨٤ هـ)
واستأثروا بالامر بعده وظل في ايديهم الى
سنة ٩٢٣ هـ وبلغ عدد ملوكهم او ولايتهم
(أو ما شئت فسمهم) ٢٤ ملكاً أو حاكماً
وفي ذلك الحين دخلت مصر تحت حكم مماليك
آل عثمان في عصر السلطان (سليم خان
الاول) (١١٢) وبدأ في مصر الفتح العثماني من
ذلك التاريخ واستمر ما شاء الله له ان يستمر

(١٢) — هو احد سلاطين آل عثمان تولى
سنة ٩١٨ هـ — ١٥١٢ م بعد موت ابيه
« بايزيد الثاني » وكان مولماً بالحروب شديد



المغفور له محمد علي باشا

دولتي (الفاطميين والايوبيين) شغل وولع
بالاكتثار من المماليك واعزازهم . وقد اتخذ
منهم الملك الصالح الايوبي حاشيته وبطانته
ونحرم بكثير من آلائه ونعمه . فقويت
شوكتهم وعظم سلطانهم وصارت مرافق
الدولة في ايديهم ، وبني لهم الملك الصالح قصوراً
نخمة في جزيرة الروضة الواقعة بين فرعي
النيل . وما زال نفوذهم يكبر وسطوتهم
تعاظم وتقوي حتي تمكنوا من خلع الملك
المعظم (آخر ملوك الايوبيين) وفي سنة ٩٤٨ هـ
استقلوا بحكم مصر وصاروا يتعاقبون عليها

(١١) — هو السلطان العادل صلاح الدين
مؤسس الدولة الايوبية واصله كردي . ولد بتكريت
سنة ٥٣٢ هـ واستقل بحكم مصر سنة ٥٦٧ هـ
واشتهر بحروبه مع الصليبيين وعدله معهم وتغلبه
عليهم بعد شدة هزائمهم واسترجاع بيت المقدس
من ايديهم . توفي بدمشق سنة ٥٨٩ هـ

ويكاد يكون خاتمة لهذا الدور ، لأن خلفه
(ابو الفوارس احمد بن علي الاخشيدي) تولى
صغيراً ولم تزد مدته علي بضعة أشهر . ثم
خلفه القائد جوهر الصقلي (١٠) سنة ٣٣٨ هـ
وقد انتزع منه الملك انتزاعاً بعد ان مكث في
حوزة مماليك الدولة الاولى نحو ٣٤ سنة

دولة المماليك الثانية — البحرية

في سنة ٥٣٩ هـ فتح الفاطميون مصر
وبنوا بها مدينة القاهرة وبعد بضع سنوات
تولاهما للسلطان (صلاح الدين الايوبي) (١١)
سنة ٥٦٧ هـ . وكان لهاتين الدولتين

(١٠) — جوهر الصقلي هو مولي المعز لدين
الله الفاطمي ومن اعماله الخالدة الجامع الازهر
المعروف في جميع انحاء العالم بانه المدرسة الدينية
الكبرى

ولكنه كان كثيره زال عنها ومصر هي مصر باقية خالدة

وترجع اصول ممالك هذه الدولة (الثالثة - البروجية) الى بلاد سيبيريا . وقد هاجروا منها الى غربي بحر الخزر . وكانوا يؤخذون للتجارة كثير من الممالك . وبذا امكن لدولة الممالك الثانية ان تبتاع منهم ما استطاعت وتعهد اليهم بما ارادت والجنس للجنس أميل

كيف قضى محمد علي على المماليك في مصر؟

ما كاد يتولى السلطان محمود (١٨) أمور الدولة العثمانية حتى وجه همه وجمع قواه لاصلاح شأنها وورقي احوالها . وكان اصلاح الجيش ورقه في مقدمة اعماله . ولما كان جماعة الانكشارية اثر بارز فيه وكل امرم الى الصدر الاعظم (رئيس الوزارة) مصطفى باي البيرقدار وقد رأى ان النظام القديم للجيش لم يعد يصلح في الوقت الحاضر خصوصا وقد تقادم عليه العهد وما زال هو هو من وقت السلطان سليمان القانوني . ولكن الانكشارية الذين الفوه كل هذه الازمنة كرهوا التغلبي عنه واتحدوا على الاستمساك به وعدم الخروج عنه وتحالفوا على مقاومة النظم الحديثة بكل ما في وسعهم وفلا ناروا ثوراناً عظيماً حتى اضطرت الدولة بعد أخذ رأي علماء الدين وكبار القادة الى عاربهم والقضاء عليهم . وما انتهت ثورتهم (بالقضاء عليهم) حق

الرغبة فيها حبا في سعة دوله وهذا الميل هو الذي حدا به الى فتح مصر وكان سلطاناً عليها وقتئذ « قنصوه الفرري » فخر به جنود السلطان سليم فهزم ومات مغلوباً . وتولي الدفاع بعده « طومان باي » ولكنه هزم أيضاً وقبض عليه وصلب على باب زويلة ومن ذلك العهد دخلت مصر تحت حكم الدولة العثمانية . وتوفي السلطان سليم سنة ١٥٢٠ ميلادية

(١٣) - هو السلطان محمود خان الثاني ابن السلطان عبد الحميد الاول ولد في ١٣ رمضان سنة ١١٩٩ هـ وكان عهده مفعماً بالقتال والفارات ولكنه كان ذا بأس وقوة مراسو بها تغلب على كثير من الصعوبات التي صادفته . وتوفي سنة ١٢٥٥ هـ

(الوهابيين) سرا على قتله والاستئثار بامر الدولة حتى بعد ان ارضاهم وهاذهم كثيرا واجاب مطالبهم ومنح زعيمهم (شاهين بك)

(١٤) - الوهابيون - سببه في وشم «عبد لودب» و«مورجين» ولد في «رعية» ب«رس» العرب من «عجاز» وثقه على مذهب الامام الاعظم ثم رحل الى «اصطهان» وتلقى العلم بها وعاد الى بلاده سنة ١١٧١ هـ واظهر الاجتهاد والاستقلال بالرأى فتبعه خلق كثير وشاع امره في بلاد العرب وقد ذكر العلامة علي مبارك باشا في خطه بحمل عقائدهم ومذاهبهم كما ذكر حرقا رسالة رئيسهم عبد الوهاب ونورد منها ما يأتي : (العبادة لا تسمى عادة الا مع التوحيد فن دعا غير الله طالبا منه المعونة بما لا يقدر عليه غيره فهو المشرك الذي يهدر دمه وماله الا ان يتوب) الى آخر ما جاء بها من هذا القول . ومقتضى ان هذا هو الدين الحاصل والاسلام الحق في السمود

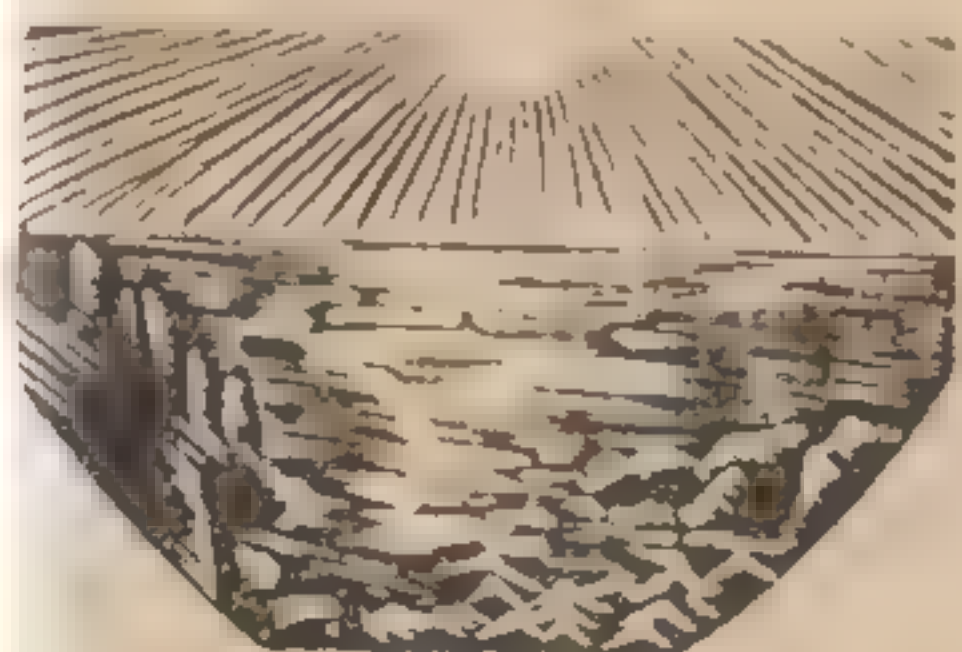


رسم يدوي عن روية نجاه لملوك اشارد من المنيحة

كابوس تلك الطفلة وحفظت هذه النكتة لمصر ومنقذها المنفور له محمد علي باشا. وحسب ان نستمين هنا بقلم الوطني الصادق والزعيم الجليل المنفور له محمد بك فريد رئيس الحزب الوطني حيث قال بعد سرد حادث الممالك (وبذا طهرت مصر من ادران هذه الفتنة ولم يكن لمحمد علي باشا من الايادي البيضاء في مصر سوى تخلصها من شر الممالك لكب اسخيليد ذكره وتنجيد اسمه) راجع مؤلف «تاريخ الدولة العلية العثمانية» صفحة ٤٠٠ طبعة ثالثة

مسعود فراج مسعود

مدرس اللغة العربية مدرسة سوهاج الصناء



الجند عند باب المذب حسب التعليمات المطاة لهم. وامر صالح قوج باغلاق الباب وحصر الممالك في مضيق لا يمكن الخروج منه. ثم اشار الى الجند بالقضاء عليهم وما هي الاقتره حتى ابدوم عن آخرهم. وصدر امر الوالي (محمد علي) الى حكام الاقاليم باعدام كل من وجد بها من جماعة الممالك فاعدموا عن آخرهم ايضا وبلغ مجموع الذين اعدوا من هذه الطائفة نحو الالف. وحصل في مصر يومذاك هياج شديد كادت بعض متاجرها حتى اضطر محمد علي نفسه الى الطواف على جواده في معظم انحاءها أملا في تهدئة الخواطر ومنع التمرض لاي انسان. وفرح الاهالي فرحا عظيما بهلاك الممالك تخلصا من شرورهم وظلمهم وغطرستهم لانهم كانوا المورخون كانوا غلاظا شدادا وكاوا يحنقون المصريين ويزدرونهم لدرجة لا تطاق ولهذا أخذوا اخذ عزيز مقتدر (جزاء بما كسبوا نكالا من الله) تنفست مصر بعد ان زحزح عن قلبها

كل الاراضي الواقعة على ضفة النيل اليسرى من الجيزة الى بني سويف والفيوم وكثير ما هي. ففكر في ابادتهم حتى يامن مكرم ويتفرغ لحرب اعداء الدولة والخارجين عليها وفي شهر فبراير سنة ١٨١١ ميلادية جمع محمد علي جيشا مؤلفا من ٤٠٠٠ جندي بالقاهرة بقيادة ابنه طوسون باشا لحرب الوهابيين واذاق قبل رحيل هذا الجيش الى مهمته انه سيحتفل بتسليم ابنه وسام النترف السلطاني واعد لذلك مأدبة كبرى دعا اليها الضباط والعلماء والمطاء وكبار رجال الدولة وكان هذا في اول شهر مارس من السنة المذكورة وكان عدد الممالك الذين دعوا لهذه نحو ٥٠٠ مملوك وكان الغرض الحقيقي ابادتهم وابادة من بقي من نوعهم تخلصا من شرورهم وسوء فعلهم. وقد اسر هذا الى حسن باشا وصالح قوج دون سواهما لثقتهم بها وفي صباح يوم الحادث اسره ايضا الى حارس القلعة ابراهيم اغا. وعندما بدأ الموكب انفصل



المرضة (وهي تنظر في مقياس الحرارة) — آه... لقد بلغ الصمود الاربعين
المريض (وكان سمسارا في البورصة) — ... اذن يجب ان ابيع

من الطف ماقراست

سفر منسى في السفر

جرت عادة بعض الفتيان الذين يحبون المناورات والاسفار البعيدة ان ينسلوا خلسة الى احدى السفن المسافرة ويختبئوا فيها وعند ما يتمدد عن الموانىء يخرجون من مخبئهم فيضطر قائد السفينة الى استبقائهم فيها ريثما يصل الى الميناء التي تقصدها. وفي معظم الاحيان يحملهم يمولون عملا في السفينة كي سدوا به شيئ من نفقات طعامهم ومناهم. لان هؤلاء الفتيان المنارين لا يملكون شيئا من المال. ولكنهم يحبون المناورات والسفر

ومما روي اخيرا في هذا الصدد ان فتى مريشيا اعنى انسل خلسة الى المنطاد جراف بلن قبل عودته من لكهنست الى اوروبا. وبعدما اتمد المنطاد ظهر الفتى فدهش الدكتور واكره لرؤيته لانه كان قد اتخذ جميع الاحتياطات الممكنة لكي يمنع اى شخص كان غير الركاب من الاقتراب من المنطاد قبل سفره. على انه اضطر الى السكوت واعطى الفتى عملا يعمل في المنطاد اثناء السفر وهو ان ينسل اطباق الطعام. فاعلن الفتى سروره بذلك وشرع في عمله ولا يخفى ان كل راكب في المنطاد قد دفع ثلاثة الاف ريال اجرة السفر

وعندما سافر الكومندان «يرد» في رحلته اخيرا الى القطب الجنوبي انسل ثلاثة فتيان امريكيون الى احدى السفن. وعندما اتمدت السفينة اظهروا انفسهم. ولكن الرحلة الى القطب غير الرحلة من امريكا الى اوروبا. فالهيئة لا يرافقها سوى الاشخاص الذين لا يمكن الاستغناء عنهم. لان كل شخص يكاف نفقات طائلة في تلك الرحلة الطويلة الشاقة ويحسب حسابه في اعداد الطعام والملابس وجميع الاشياء اللازمة.

لذلك لم يجد الكومندان يردها من اخراج اولئك الفتيان الثلاثة من السفينة حالما وصلت الى احدى السواحل. على انه لم يشأ ان يتركهم يموتون في القفر. بل سلمهم الى سفينتين آخريين من سفن البشة لعله يجد لهم عملا فيها ويروي عن فتاة امريكية تسمى بيتي سيدمبسون انها سافرت خلسة خمس مرات بين اوروبا وامريكا. وكانت في كل مرة تخار اجل البواخر. وقد وصلت اخيرا على الباخرة «اكوينيانيا» الى ميناء سونغبتون ولم يكن معها جواز سفر ولا مال ولا شيء سوى «صرة» ملابس صغيرة ولكن قائد السفينة لم يرحمها هذه المرة بل سلمها الى القضاء

ضرائب هالك ديمبسي

من المشهور عن «جك ديمبسي» الملاكم الامريكي الطائر الصيت انه اصبح من اصحاب الملايين من خرفة الملاكمة فقد كان يربح في بعض الاحيان مئات الوف من الريالات في كل حفلة كبيرة وقد احصى اخيرا مادفمه من الضرائب منذ اصبح طال العالم في سنة ١٩١٨ فبلغ ثمانمائة الف ريال. وذلك ضريبة اراد فقط. فاذا اخفنا الى هذا مادفمه الذين استفادوا من حفلات جك ديمبسي وما يفرض على كل تذكرة دخول لحضور تلك الحفلات من ضريبة الحرب لبلغ مجموع ما اخذته الحكومة من الضرائب ملايين عديدة من الريالات.

يسافرون لاستقبال المسيح

من اغرب ما حدث في امريكا اخيرا ان سبع عائلات باعت كل مائلك وشرعت في السفر الى جبل الاراط قائلة انها ستشهد هناك نزول المسيح ثانية الى الارض وتوقع ان ينزل زورق من السماء في الوقت ذاته

فتركبه المائلات السبع وتصدت الى السماء اما الشخص الذي ادخل هذه الاوهام الى رؤوس افراد هذه المائلات فهو قسيس ينتسب الى جمعية امريكية تسمى جمعية الاخوية الصليبية.

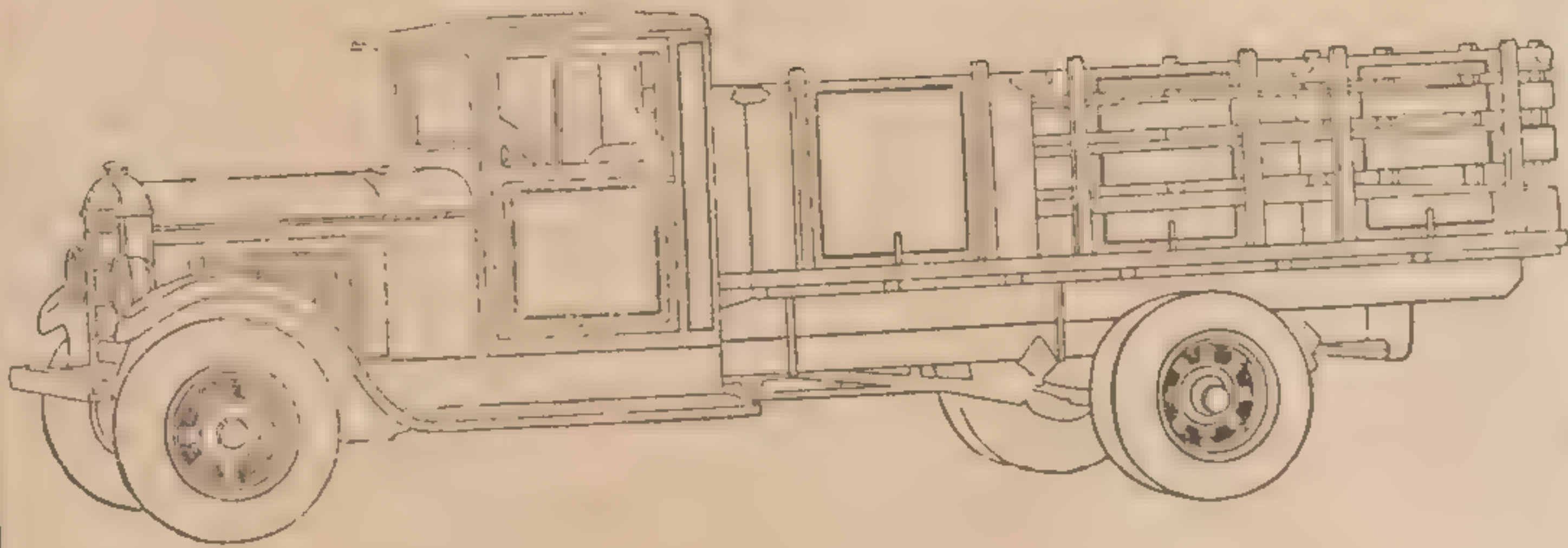
ولكن الحكومة حالت دون هذا المشروع ومنعت المائلات من السفر. وظهر من التحقيق الذي جرى ان هذه المائلات سلمت جميع اموالها الى تلك الجمعية بواسطة القسيس وضمنت لها هذه الجمعية انها تقدم لها كل النفقات اللازمة الى ان تصد الى السماء في الزورق !!!

غرائب اصحاب الملايين

من المشهور عن الفتيان الامريكيات انهن مفرجات بالانقاب فرب فتاة منهم توث من ابها خمسة ملايين الريالات تزوج فتى اوروبا حازا لقب كونت او مركيز او بارون او ما شابه ذلك لكي تشاركه في ذلك اللب وتباهي به في المجامع معهما يكن ذلك الشاب فقيرا او موه الخ.

وقد جرت حوادث كثيرة من هذا النوع في امريكا ويكاد يجي عدد كبير منها في كل سنة وتنتقل هذه الوسطة الملايين وصاحباتها من امريكا الى اوروبا على انه يظن ان هذا لولع بالانقاب وبالاامر الشريفة لا يقتصر على البنات الامريكيات بل يشمل الرجل ايضا فقد روت بعض الصحف الامريكية ان الملكة ماري مائكة رومانيا السابقة وجدة الملك الصنير ميخائيل الحالي ستزوج من رجل امريكي صاحب ملايين

بيد انه قد يكون لهذا الرجل عذ ونحن نلوه فقد مضى اوائل حياته في جمع الريالات ويريد ان يختمه بجمع المكات



ما الذى يحمل سيارة ريو ماركه سبيد واجون اعظم فائدة من غيرها ؟

انها اعظم فائدة لانها ذات ستة سلندرات محتوية على عدد كبير من
التحسينات الميكانيكية مما يجعلها تعمل اعمالا اعظم فى دائرة اوسع
انها اعظم فائدة لانها تقضى لك اشق المهام بدون حاجة الى الترميم بين
وقت وآخر فكل جزء فيها قوى متين
انها اعظم فائدة لانها اطول بقاء فتظل سائرة سنة بعد سنة وشبابها يتجدد
فجرب سيارة « سبيد واجون » من سيارات « ريو » وامتنع رشاقها
وسرعتها ومقدرتها على حمل الاثقل وتحمل الاعمال الزائدة الشاقة

الاماكن التى تعرضه فيها :

الاسكندرية : ٤٢ شارع فؤاد الاول
تليفون : ٧١٥٩

القاهرة : ٤ شارع سليمان باشا
تليفون : ١٨٢١ مدينة

SPEED WAGON



النشرات الثانية

بقلم أنقولا الحداد

فنظرت فيه مستغربا سؤاله وقلت : مهما كانت الصداقة بيننا قديمة ومكينة يا عزيزي عبد الكريم بك فلا تخولك ان تسألني سؤالاً كهذا من صميم مهمة السرية فقال كاسفاً : لست اسأل عما وجدتم من الاوراق السياسية بل اعني انكم لابد ان تكونوا قد وجدتم ايضاً اوراقاً اخرى لاتهمكم اي ليست سياسية .

— مثل ماذا ؟
— اما وجدتم عنده رسائل غير

— اود ان اعلم ماذا وجدتم في اوراقه سياسية

يا عزيزي عبد الكريم من هذا الأمر ؟ عسي الا تكون لك علاقة بهذا الفتى جمال حمدي — هذا ما اود ان اعلمه

— تعلم ماذا ؟
— اود ان اعلم ان كانت تثبت لي علاقة بجمال حمدي هذا

— لا افهم ماذا تعني يا عزيزي عبد الكريم هل لك بالفتى معرفة ؟

— لا
— اذا ... ؟

روى لي صديقي مأمور قسم البوليس الحادث التالي وعنده ليس يبعد فقال : جاءني في يوم الى مكتبي في القسم صديق اعرفه منذ ايام انصبا يدعي عبد الكريم بك وقد بدت على وجهه الكتابة والقلق وقال : اريد منك معروفا صغيرا يا عزيزي حسن بك فاجبت على الفور : صغيراً او كبيراً يا عبد الكريم : تفضل قل ما تريد قال : لقد كبستم الليلة بيت فتى يدعى جمال افندي حمدي

— من قال لك اننا كبسنا بيتا فابستم قليلا وقال : نعم . علمت انكم كبستم بيت هذا الفتى اذ بلغ اليكم ان عنده منشورات سياسية وسرية . واخذتم جميع ما عنده من الاوراق . أليس خبر الجرائد صحيحا

فقلت : يا لله !! اسرعان ما بلغ الجرائد الخبر وانا لم انتفض بعد من وضاء الغارة وقاذورات الحارة . ولكن ماذا يهمك



لقد كبستم الليلة بيت فتى يدعى جمال افندي حمدي

— طبما وجدنا اوراقا كثيرة وكلها تحت الدرس والفعص الآن

— اود ان اعرف ان كان بيننا رسائل من بنات او نساء كرسائل غرام ونحوها — لا اظن ان وطاب فتي بخلو من رسائل فتيات . واظن ان بين اوراق جمال حمدي شيئا من هذا

— اذا بربك اود ان احصل على ما عنده من رسائل الغرام . ولا اظن هذه الرسائل تهكم

— من قال لك انها لانهم ما ؟

— طبما لاتهمكم . لانكم تبحثون عن رسائل سياسية . ولا خاطلة للغرام بالسياسية . اما انا فتهمني جدا هذه الرسائل القرائية . فارجو منك يا عزيزي حسن الا تبخل علي بها ولك منة عظيمة على اخيك عبد الكريم فتملكت لان طلب عبد الكريم صعب وقلت : لا ادري ان كنت استطيع ان اخدمك هذه الخدمة يا عزيزي لان الاوراق ليست تحت مطلق تصرفي . وهي الآن في مهدة آخرين تحت الفحص والبحث

فتواقع عبد الكريم علي وقال : بمرضك دبر لي طريقة للحصول على الاوراق الغرامية التي بين اوراق جمال فان سلامة يتي متوقفة عليها

فاختلجت استمرايا وقلت : تقول سلامة بيتك متوقفة عليها ؟

— نعم . ان علي ما اطلع عليه من اوراق جمال غير السياسية تتوقف سعادتي او تماسي البيتية . واود ان ابت اليوم في امر نفسي واعلم ان كنت سعيدا اودسا . فربك اخذني هذه الخدمة الثمينة يا عزيزي حسن

فرق فؤادي لعبد الكريم ووددت ان اخدمه ان كنت استطيع . ولكن كيف استطيع وانا لا ادري شيئا عن امره ، وامره لا يزال كالارزلي قف : ليبيك يا عزيزي عبد الكريم . اني اود من صميم قلبي ان اخدمك . ولكن اذا كنت تبسط لي مسألة سعادتك

المنزلية هذه كصديق خاص لك فالي انهم اكثر كيف اخدمك . فافصح

فبرم وتردد كماه ياتي ان يقول شيئا من دخائله ثم قال : لا بأس من الافصاح لك يا عزيزي حسن بك وانت كاخ ودود فلا أخشى من بسط المسألة لك بتفاصيلها .

— ثق اني حفيظ لامرارك

— ٢ —

فتهد ثم تبرم وقال : لملك لا تدري اني زوجت زوجة ثانية

فقلت مستهجنا : لا . لم ادر . ولا يخطر لي لاننا نحن لسنا من هذا النوع من التربية لانت ولا انا . فهل تني انك طلقت ثم زوجت — كلام اطلق

— ويحك : أنتكون زوج اثنين ؟

— هكذا قضت الظروف

— لانهم ان للظروف قضاء

— حلمك يا عزيزي . لاتسرع بالحكم علي . اسمع قصتي . انت تعلم اني زوجت اولا فتاة ذات جاه وغنى وبنات ناس كرام — نعم . وكنت احسدك على هذا الزواج — لا . لاتحسدي يا عزيزي . فما كان الجاه ولا المال ليضمنا سعادتي

— تمنى انها ليست جميلة

— بل هي جميلة . ولك ان تقول انها صورة في ورقة . وهي مع ذلك اروع السيدات في التبرج والنظارية والتعلي والتزين . فاذا خرجت من خدرها قل انها اجل من اجل (ارتست) ولكني مع ذلك لم اجد في الجمال الطبيعي ولا المصطنع سعادة لنفسي . لان زوجتي معي خرجت من دائرة النجمل والتعلي والتبرج لاتي الا صنما بلا حياة . وانت تعلم ان تربيتنا علمية ادبية اكثر مما هي زخرفية ولذلك مللت العشرة المنزلية هذه لانها ليست على ذوقي وتقت الى عشرة عصرية غنية بالاخلاق والمواطف والنفسانيات .

فقلت : وكنت اعتقد ان زوجتك من هذا الصنف من النساء العصريات لاهامة علمية

— كذلك كنت اظن . ولكن خاب

ظني فان زوجتي لايهمها من العصر الا زخارفه واناقته وارباقه . والعبد السيد عندها يوم تأنيها زائرات حديدات يتحدثن عن (المودة) ونحوها . واتفق اني في السنة السابقة تعرفت بفتاة مملعة في مدرسة عالية وقد عادت حديثا من احدى جامعات أوروبا الكبرى برتبة علمية عالية . وتلني لي ان طهرتها بضع مرات فاعجبت بعلمها الواسع وادبها الجم واخلقها الباهرة وحدثني نفسي ان تزوجها على اي حال . ولكنني شعرت بالصعوبة الفتاة في سبيلي . على ان الحب يستسهل كل صعب . بسطت غرامي للفتاة وعرضت عليها الزواج . فصادتني بالصعوبة التي ابلغها . وقالت انها لا تريد ان اطلق زوجتي لاجلها . فقلت : لا اطلق الا اذا رغبت زوجتي في الطلاق بعد ان تعلم اني احب فتاة اخرى غيرها واريد ان تزوجها .

قلت : اذا علقت المسألة على حكم زوجتك الاولى ورضي الثانية ؟

— نعم خبرت زوجتي الأولى بن احد امرين : اما ان تقبل ان تكون لها ضرة او ان تطلب الطلاق فلا اضمن به عليها بجميع شروطه والتزاماته . والغريب انها قبلت الامر الاول اي ان تكون لها ضرة . ففهمتها ماذا يكون شأنها بازاء الضرة . فقلت : هي تنسك عيشي من حياتي الزوجية طلبت الطلاق

— راحة الثانية ؟

— الفتاة الثانية لما اقتنعت بما سيكون لها من المنزلة عندي رضيت ايضا . وقد تم الزواج الثاني منذ اكثر من عام وانا في يتي الثاني سعيد جدا لاني ذقت هناءة المعيشة المائلية التي كنت احلم بها .

— وكيف حالك في بيتك الاول ؟

— لست منفصلا لان زوجتي الاولى لايهمها الا زخارف الازياء وهي حاصلة عليها وكل يوم عندها رهن الزائرات تلهو بهن وهي تعلم انها في اي يوم تل حياتها الزوجية معي

ولولا هذه النفصة لكنت اقول ان الجنة
حقيقية هي الزواج الذي اتمتع به الآن .
ولكن آه يا حسن . ان سمادتي مثومة

وانبثق الدمع من عيني عبد الكريم
كأن حسرة في نفسه لجرت ينبوع عبراته
فقات من ان لك النفصة يا عزيزي اذا كانت
زوجتك فوزة كما تقول ملاك سمادة ؟

— لقد نارت شهوات حولها . ولا استطاع
ان اعتقد انها خائنة لاني لا اري في عشترا
ما يرب الا اذا كانت داهية في الصنع .
— اخاف ان تكون شدة الحب قد
جعلتك تمار من النسيم يا عزيزي . فما الذي
انار شهنتك ؟ وبماذا اشتقت ؟

ظهرت ادلة خفية
على ان لها علاقة مع جمال
افندي حمدي هذا الذي

كسب
نحوك .
انها كانت ذات علاقة
قديمة مع جمال هذا
فل ان امرها وتعرفت .
وليس لك ان تحاسبها على
امر قديم ساق لمعرفتك بها
— است احاسبها على



وقد اسرت الي ان فوزية رمت ورقة من الشباك فتلقاها فتى و...

طلب الطلاق فتجده براحة تامة بلا عناء
وبجميع حقوقها فيه .

— عجيب امر زوجتك الاولى . اما
تحركت فيها النيرة

— لا بد . وهي لا تكف عن التمرير بي
حيناً والغمز والفرح حيناً آخر . وانما لها عندي
جواب واحد وهو متى لم يند يعجبك
زواجنا فانت طالقة . فتقول انها ستتحين
الفرصة المناسبة له

— حسن جدا . ولكن الى الآن لم
أر العلاقة بين اوراق جمال افندي حمدي



امر قديم ولكنني خائف من اتصال الماضي
بالحاضر والمستقبل يا عزيزي حسن بك
— هل عندك أدلة على علاقة الآن
بينها وبين جمال ؟

— نعم . عندي خادمة قديمة وورثتها من
امى وهي شديدة الود والاخلاص لي . وقد
امرت لي انها لاحظت مرة ان فوزية رمت
ورقة من الشباك فتلقاها فتي ومضى . ومرة
اخرى لاحظت ان فوزية كانت حائدة مساء
الى المنزل فتأخرت قبل البوابة نحو خمس دقائق
وكانت مراقبتها من وراء خصاص الشباك
فراحتها واقفة مع الفتى . ولاحظت مرة ان
الفتى نفسه كان يحوم حول المنزل ولما ينس
من اطلال فوزية عليه مضى . وفوزية لم تجسر
ان تطل لانها شمرت بالمراقبة . وتقول الخادمة
« ام احمد » انها لاحظت الفتى مرارا ولاحظت
ان فوزية كانت ترمى من الشباك اشياء فكان
الفتى ياخذها ويمضى

فقلت — اخاف يا عزيزي ان تكون
خادمتك هذه قاتلة بينك وبين زوجتك وان
تعامتك العائلية ستكون على يدها

فتنهده عبد الكريم وقال : حبذا ان
يكون الأمر كما تقول ؟ ولكنني عثرت
ذات مساء على هذا الفتى يتمشى حول حديقة
منزلي فلو عزت الى « علي » الجنائي ان يراقبه من
غير ان يدرى . فراقبه الى ان رآه يلجأ الى
منزله وهناك سأله عنه فلم انه يدعى جمال
افندى حمدي وانه مستأجر هناك غرفة من
مرأة رومية . وانه يزعم انه كاتب عند عام .
ولكنني حققت في ذلك فعلمت ان دعواه
كاذبة . لذلك تراني قلقا جدا يا عزيزي حسن
واود ان اتحقق ان كان لهذا الفتى علاقة مع
فوزية أو لا . فان كانت بينهما علاقة فلا تردد
في ان اطلق سبيلها لاني لا اطيع الصبر على
خيانة كهذه . والا فاود ان اعلم سبب طواف
هذا الفتى في ناحية بيتنا . فان كان يقصد امرأ
آخر فله شأنه . يكني اني اطمئن ان لا علاقة
له بفوزية . وحينئذ اطرد الشيطان واعيش مع
فوزية سعيداً

— هل لمحت فوزية بشيء ؟

— نعم . فانكرت بنانا ان لها علاقة
مع احد لاني الماضي ولا في الحاضر . حبذا
ان تكون صادقة . والآن اريد منك يا عزيزي
حسن بك ان تبحث في اوراق جمال حمدي
من كل ورقة او رسالة ليست سياسية وتطلعي
عليها لاني اجد فيها رساله غرامية من فوزية .
فان اكتشفت ان لها به علاقة غرام فهمت
انها امكر الماكرات واخون الخائنات فلا
أسف على طلاقها . والا اطمأنتت ولو ببعض
الاطمئنان

ففكرت هنية ثم قلت : سأبذل جهدي
في ان اخدمك هذه الخدمة يا عزيزي عبد
الكريم . مهلا الى غد

٣

ما انبلج الصباح التالي حتي كان عبد
الكريم عندي في مكتبي وهو ممتقع الوجه
كاسف البال كأنه لم ينم تلك الليلة من شدة
النم . فسألته : ما بك يا عزيزي عبد الكريم .
فقال : لا تسأل . أصبحت شديد الخوف
ان اخسر فوزية . فقد شوهد امس ذلك الفتى
جمال يتمشى حول حديقة . ثم لما لاحظت انه
مراقب اختفي ولكن علي الجنائي عثر على
هذه الورقة ملفوفة على حصاة .

فتناولت الورقة . وقرأت ما بها وهو :
« لقد أصبحت في حالة يأس . لم يبق امامي
الا الانتحار : ارجو ان تخرجني اليوم حتما الى
الملتقى ولو ربيع ساعة والا فاني انتحر » .
فقلت : وهل انت واثق ان هذه الورقة
من الفتى جمال حمدي

— اذا لم يكن هو فقد رماها الى الحديقة
فن رماها ؟
— وماذا فعلت ؟

— اطلعت فوزية على الورقة وسألته
ان كانت تعلم شيئا عن كاتبها
فلم آتالك ان ضربت يدي على المكتب
وقلت . حمار جحش

فنظر في عبد الكريم مبغوتا وقال :
ماذا تعني !

— نعم انك حمار وجحش . هل تنتظر
من فوزية ان تجاوبك انها تعرف شيئا عن
كاتب الورقة ؟ . كان يجب ان تترك الورقة
مرمية في الحديقة الى ان تأخذها فوزية ومن ثم
تراقبها سرا لتعلم ان تلتقي بالفتى ان كانت
ذات علاقة معه حقيقة . وان هذه الورقة من
خطه . وان كان يقصدها ان تطلع عليها
فوزية . اما الآن فقد افسدت كل تدبير
واصبحت فوزية شديدة الحذر

— صدقت . لقد سبق السيف العذل .
وهل وجدت اوراقا بين ...

— اوه . هنا كل اوراق جمال حمدي
فليس فيها شيء يهمنا البتة اذ لا رائحة للسياسة
فيها ولا منشورات سياسية . والغريب ان
الفتى منذ امس الى اليوم لم يمد الى غرفته
كأنه خاف . ولكنه ليس غريبا . فان حام ثانية
حول حديقته فقل له ان يعود الى منزله فلا
حرج عليه ولا جناح . هاك اوراقه —
اختر منها ما تروم

وجعل عبد الكريم يقلب اوراق جمال
حمدي . وهي ممدودة علي الاصابع وليس
فيها ما يلفت النظر . وانما لفت نظر عبد
الكريم ورقتان ما وقعت عينه عليهما الا صاح
هذا خط فوزية . والله اكون بمجنونا اذا لم
يكن هذا خط فوزية . وقرأ في الاولى :

« اذهب الى ام حسن حيث اودعت لك
شيئا عندها . لاتات بعد اليوم الى هذه
الناحية . في الاسبوع القادم كالיום انتظري
عند ام حسن الساعة ٦ مساء . فان فات الوقت
ولم احضر فاكون غير مستطيمة الخروج . »
وقرأ في الثانية :

« لم اعد مستطيمة الخروج . اشعر بمراقبة
ارجو الاتاني الى هذه الناحية . يكني ان
تمر على ام حسن كل برهة بعد أخرى »

فلما اطلع عبد الكريم على هاتين الورقتين
لطم خديه وتهدو قال : لقد صح الظن وحقت
الحقيقة يا عزيزي حسن . اكاد اجن .
لا استطيه ان تصور فوزية شيطانا رجيا .
بالله . أحقيق ان فوزية تستطيع ان تمثل



وأوعزت الى علي الجنائي بان يراقبه من غير ان يدري

هكذا ؟ فتوهمني انها ملاك كريم وهي شيطان رجم . هذا خطها لاشبهة فيه فاقراً

فقرأت وانا استغرب وقلت ان الخطوط كالخطوط وكالوجوه تشابه يا عزيزي . مهلا لا تتسرع بالحكم على زوجتك . هل عندك خط من خطوطها . آتني به لاني أود ان اقبله بهذا الخط . فلقد تكون الفيرة مممية بصيرتك

— حبذا يا عزيزي حبذا . بما أتيتك بخط من خطوطها . عندي بعض رسائل منها

وفي بعض دقائق عاد عبد الكريم وفي يده رسالتان بخط فوزية . وقابلت الخطوط فاذا الخط واحد . ولكن بقيت اغالط عبد الكريم تخفيفاً لغمه . ولكن عبد الكريم لم يتمالك ان اخذ الورقتين اللتين وجدتهما بين اوراق جمال حمدي ومضي الى منزله وهو ينوي ان يبيت في المسألة لانه لم يمد يده صبراً على هذه الحياة

بعد الظهر عاد الي عبد الكريم وهو في غم شديد وروي لي ما يأتي

— قال : عدت الى البيت كاسف البال منموما لا ادري كيف التصرف في مسألة شبتى بامانة زوجتي . ولكن الظروف تدرب الانسان في عمله . فلما دخلت الى المنزل لم يخف امرى على زوجتي اذ قرأت في وجهي ما يمكنه فؤادي فقالت : اراك يا عزيزي في غم مبرح والحياة الزوجية على هذه الحال شقاء ومرارة وما هي الاثمرة تعدد الزوجات . ولقد نصحت لك يا عزيزي قبل زواجنا لا ترتكب هذه الغلظة فاما الا تزوجني او ان تطلق زوجتك الاولى . فحاولت ان تقنعني ان استقلال كل منا في منزلها يكفل سعادتنا الزوجية . ولكن هل تستطيع الآن ان تخبرني ان دسائس زوجتك الاولى نكحت

عيشك وعيشي . وهي مارضيت ان تبقى زوجة لك بالرغم من اتيانك بضرة لها الا لانها كانت معتمدة على نجاحها في عارقي بالدسائس . اما انا فاصرح لك اني لست بارعة في الدسائس فلا استطيع ان انافسها فيها . فلذلك ارجو منك احد امرين : اما ان تصم اذنك عن دسائس زوجتك الاولى . او ان تطلق احدانا

قال عبد الكريم : وكنت اتقلي فيرة فاجبتها : لست يا هذه ساذجا بهذا المقدار حتى تجوز على دسائس حكمت هائم زوجتي الاولى وما بنيت شكوكي وظنونني على كلامها او دسائسها كما تظنين وانما على حقائق راعنة وشواهد ناطقة . هل تستطيعين ان تنكري ان هاتين الورقتين بخط يدك ؟

فلما وقمت هينا فوزية على الورقتين انتفضت وامتع لون وجهها وقالت : اذا كنت قد اصبحت في هذه الدرجة من الشبهة

فلا رجاء في الوفاق يا عزيزي . والافضل ان
ننفل بسلام .

فهاج غضي وقت : كيف ننفل وقد
اصبحت في موقف الشك في عرضي . كيف
ننفل وعرضي مثوم . يجب ان انظفه أولا
من ادران ال ...

فصاحت بي : ماذا ؟

فقلت : الخيانة

فاجابت : لا تقل خيانة . لست احرص
منى على عرضي . لقد حفظت مرضي طاهرا
تقيا يوم كنت وحدي حرة فيه . ولا شريك
لي به . اما الآن وانا مؤمنة عليه فاني احرص
تاليه من قبل .

— اذا ماذا تقولين في هاتين الورقتين

— لست ملزمة ان افول شيئا . ولا

اقبل ان اكون في موقف النعيق . واعلم
ان عرضي لي وشرفي شرفي وحدي . ولاجل
كرامتي وعزة نفسي احرص على شرفي وعرضي
للاجل زوجيتي منك . فان كنت لاتسلم
بسلامة عرضي من اي دنس الا برمان

وتحقيق فانركني وشأني . وطلعتي الآن ولست
اطالبك بتأخر صداق ولا بوفاء عدة ولا بآية
نقمة بنا . وهكذا تبرأ من وصمة عاري ان
كنت في شك من طهارتي .

فصحت بها : اولظنين اني اکتني بالطلاق
لحو طار خيانة لاصقة بي ؟

— ماذا تفعل غير ذلك ؟

— اياك . فلما أن تثبت براءتك

فتثبت معها طهارة عرضي وسلامة شرفي ، او
تثبت خيانتك فيظهرني حكم المحكمة من
مار خيانتك

حسنا . ليسكن مازوم . ولكن

اعلم انه على اية حال سواء أثبتت خيانتني ام
براءتي فقد اصبحت منذ الآن حراما عليك .

لانك خصمي . هل فهمت ؟

قال عبد الكريم : فجذعت من لهجة

فوزية هذه لاني احبها وقت بلهجة المتفرع :

فوزية ! لاتجافيني قبل ان ينقطع خيط الامل

براءتك . انني احبك كالعبداء . ولا ازال

أؤمل ببراءتك . فاعذري غيرتي للظلمة

ففترت قائلة ان غيرتك هذه قتلتني .

ما هذا حب بل هو اناية . انت تحب نفسك

اولا . لو كنت محبا حقيقة لما كنت تطالب

برهانا على امانتي . لذلك يجب الان نعيش

بمد الآن تحت سقف واحد . يجب ان تطلقني

فاشتد غيظي وقتلنا خطأ : لا اطلق

قبل ان آخذ حكما قانونيا عليك وما دمت في

عصمتي فانك تبقين منصونة في خدرك

لاتخرجين منه بلا اذني

فصاحت بي : اعلم انه ما من قوة على وجه

الارض او تحتها او فوقها تستطيع ان تحبسني

في خدر او في اي مكان . اني حرة مستقلة

لا اخضع لسلطة احد حتى ولا لسلطة الشرعية

التي تقضي بحبسي في خدر . اني احترم كل

شريعة وكل قانون الا الشرعية التي تجعاني

رقيقة او اسيرة لشخص آخر ايا كان فهذه

لا احترمها . هل فهمت ؟

وكانت فوزية تتكلم بالهجة الجازم فاجبتها

خافت الصوت مبتهما : لا اظنك تستطيعين

الخروج من المنزل اذ اوعزت للخادم ان

ارجوان تبض على هذا . هذا هو المسمى جمال حدي

واسمه احبتي جلال حماده وهو اخي من ابي

ارجوان تبض على هذا . هذا هو المسمى جمال حدي

واسمه احبتي جلال حماده وهو اخي من ابي

ارجوان تبض على هذا . هذا هو المسمى جمال حدي

واسمه احبتي جلال حماده وهو اخي من ابي

ارجوان تبض على هذا . هذا هو المسمى جمال حدي

واسمه احبتي جلال حماده وهو اخي من ابي

ارجوان تبض على هذا . هذا هو المسمى جمال حدي

واسمه احبتي جلال حماده وهو اخي من ابي

ارجوان تبض على هذا . هذا هو المسمى جمال حدي

واسمه احبتي جلال حماده وهو اخي من ابي

ارجوان تبض على هذا . هذا هو المسمى جمال حدي

واسمه احبتي جلال حماده وهو اخي من ابي

ارجوان تبض على هذا . هذا هو المسمى جمال حدي

واسمه احبتي جلال حماده وهو اخي من ابي

ارجوان تبض على هذا . هذا هو المسمى جمال حدي

واسمه احبتي جلال حماده وهو اخي من ابي

ارجوان تبض على هذا . هذا هو المسمى جمال حدي

واسمه احبتي جلال حماده وهو اخي من ابي

ارجوان تبض على هذا . هذا هو المسمى جمال حدي

واسمه احبتي جلال حماده وهو اخي من ابي

ارجوان تبض على هذا . هذا هو المسمى جمال حدي

واسمه احبتي جلال حماده وهو اخي من ابي



— H. STREKALOVSKY.



بمخفروك ويمنموك من الخروج
— بل اخرج منه متى
اشاء حتي ولو كنت انت
خافرا له . وفي امكاني ان
اقاوم بالقوة واذا اقتضى الامر
فبالسلاح . فاما ان اخرج او
اغلب على امرى قاموت في
الجهاد لاجل حريتي . انى اجد
لا اهزل يا عبد الكريم .
وستصل الى هذه النتيجة عند
ول محاولة تحاولها لمنى من
الخروج

فجزعت من لهجة فوزية
وقلت : عهدي بك ودیمة
فیقة جدا يا فوزية . فان
كان هذا المنفوان ؟

فاجابت : اعلم يا هذا ان
ملم الذى دمت اخلاقي وجملى
دیمة لطيفة رقیقة هو نفسه
ملم الذى عظم في عینی قيمة
رضى وشرف نفسي وهو
نفسه الذى قرر في نفسي ان
قدس حق من حقوق الانسان

ساحبني يا عزيزتي . لن تدخلني بعد الآن ربة فيك

قال حسن : فنصحت لعبد الكريم ان
يلاحظ فوزية ما استطاع ريثما نمر على جمال
حمدى ونأخذه بالحيلة ونسأله عن كاتب تينك
الورقتين وعن علاقته به لعلنا نفهم امورا
اخرى غير ما نظن

— ٥ —

كانت الساعة التاسعة حين اخبرني عبد
الكريم تليفونيا يقول : ان الفق المسمى جمال
حمدى هناك السلامك يطلب مقابلة فوزية على
انفراد . فاقولك يا عزيزي حسن . اكاد اجن
— هل قابلته ؟

— لا وانما قابلته الخادم على واستعمله
في السلامك وجاء يخبرني

— حسنا جدا . دعه ينتظر في السلامك
ودع عليا يقول له انه سيبلغ طلبه لفوزية ثم
يمود اليه ويخبره انها ستقابلته . ولا تدعه يفهم

صباح فوزية وحدة نفسها : سكني من روعك
يا عزيزتي وخفني من غضبك وارتاحي في
خدرك ريثما تفكر في حل للسألة . انى اود
ان يثبت ان هاتين الورقتين ليستا من خطك
فليتك ...

— قلت لك لا اريد ان تحاكمني في
يتك فتكون خصي وقاضي وحاكمي .
امامك المحكمة

— سكني من روعك يا عزيزتي . عسى ان
لا انحاج الى محكمة . ارتاحي في خدرك الآن
فقلت : الجأ الى خدري بطلق ارادتي
ومتى شئت ان اخرج منه فلا يستطيع احد
ان يمنني . هل فهمت ؟

ودخلت فوزية الى غرفتها الخاصة . وانا
جئت اليك يا عزيزي حسن اشكو لك امرى
لعل لك من تدبير فيه

هو حريته الشخصية . فالانسان ذو حق
طلق بالتمتع بهذه الحرية مادام سالما من
حكم القضاء عليه بمقوبة الجريمة ثابتة عليه .
يا حرة بنفسى مطلق الحرية قبل ان تأخذ
حكما على من اية محكمة قانونية بثبوت جريمة
الى . هل فهمت ؟

فتململت وقلت : فمت يا عزيزتي واتمني
ان يكون ظني كاذبا وان يذهب شكى .
والله فسري لى هاتين الورقتين اللتين بخط
ك . ماذا تقولين بهما ؟

فقدفت بالورقتين في وجهى وقالت : انى
ان نفسا من ان اثبت لك براءتي . ولا اريد
ان اكون زوجة لرجل يشك في امانتي . فاعلم
اني منذ الآن اصبحت طالقة منك سواء
طقت بالطلاق أم لم تنطق .

فقلت كاظما غيظي متمالكا نفسي لقاء

انك موجود في المنزل . واذا امكن فذبح
فوزية ايضا تفهم انك غير موجود في المنزل . انا
ذاهب اليك حالا لتدير خطة حسنة . دع
الفتي ينتظر املا بلقاء فوزية

وكان عبد الكريم ينتظري في مكتبه
على احر من الجمر . وفي عشر دقائق كنت
عنده . وفي مفاوضة قليلة قررنا ان يخبر الخادم
فوزية ان فتي اسمه جمال حمدي يريد مقابلتها
وحدها لكلمة متريه . فان رضيت بمقابلته
كنا انا وعبد الكريم في غرفة اخرى مجاورة
لنسمع ما يجري من الحديث بينها . والا
ففكر في تدبير آخر

وفي الحال ذهب الخادم اليه واخبرها ان فتي
يدعى جمال افندي حمدي يريد مقابلتها لأمر
ضروري سري . فان تريد ان تقابلها . واخبرها
ان عبد الكريم خرج منذ ساعة وقد لا يعود
فقلت . ادعه الى هنا . فلا بأس ان
اقابله في غرفتي الخاصة . انا حرة في جميع
تصرفاتي

وخرج الخادم يستدعي جمالا وابلغنا ماذا
كان جوابها فلكنا في المرفة المجاورة وعبد
الكريم خافق الفؤاد يتوقع ان يسمع مؤامرة
بين زوجته وهذا الفتي تشيب لهولها الولدان .
مادخل الفتي الى غرفة فوزية حتى سمع اصوتها
عاليا واضع الذبرات وهي تتكلم بنزق : لماذا
لم تقفل الباب ؟

فاجاب الفتي بصوت خافت : ساخرج
حالا فلاداعي لاثارة الشبهة .
فقلت بصوت حازم : بل اقفله . اني حرة
في كل مكان اوجد فيه .
ومعنا اقفل الباب ثم قالت : وماذا تريد
الآن ؟

فقال — لقد اصبحت في موقف حرج
جدا . وامس جاء البوليس وفقش غرفتي
واخذ اوراقتي ؟

— عرفت . عرفت من اول امس
انه سيفعل
— عجب ! كيف عرفت ؟ ولماذا لم ترسلني
لي خبرا ؟



الجمال امنية كل امرأة وفتاة . واهم
اسباب الجمال بشرة بيضاء ووجه خال
من البقع السوداء والنمش والكلف
الذي يسببه الحمل والولادة . وجلد
بض ناعم كجلد الطفل ، كل هذه يمكن
الحصول عليها باستعمال حق واحد
من مرهم العروس الذي اصبحت اشهر
من نار على علم . وهو يباع في جميع
الاجزائانات ومخازن الادوية

ذاريكوي

لبنة ناسيف امريكاني

ليس مركبا كجماويا بل هو لبن حقيقي صاف من

لبن البقر الممتاز وهو يفندي وينمي طفلك

الوكلاء : ج . ب . سرباره وشركاه — القاهرة



يجب ان توجد لدي كل عائلة عصرية

لزقة ليبرتي

فهي من افضل الانواع ولا جدال في فائدها

فلاطبرا

انقى المياه المعدنية

وافضلها فعلا

مسرحة طبيعية مشهورة



تباع في جميع الامم فانات ومحازبه والاروبه

— لماذا: ألكي تهرب ياغي؟ ولماذا هربت؟ هل كان عندك ورق سيامي او منشورات؟

— لا. ولكن خفت ان يقبضوا علي وقد يكتشفون ان «جمال حمدي» ليس اسمي فيفتضح امرى

— والى متى تظل مزورا اسمك. والى متى يطول حبل الكذب. وهل تظن انك تبقى كل العمر مخفيا باسمك المزيف؟

ماذا أفعل واما تحت الشهية نفوية. فدا وقمت في يد القضاء ارساني الى السجن — خير ان تقضى ايام عقوبتك في السجن

من ان تقضى العمر هاربا من وجه العدل — ولكنى أقسمت برحمة امنا انى برىء والكنى لا اقدر ان ابرىء نفسي.

— لأصدق. ان كنت بريئا فستبرأ لان الحق يعلم والعدل يقوم. وان كنت مجرما فيجب ان اماقب.

— ولكنى قد اماقب خطأ. دعيني ريثما اظفر بالجرم الحقيقى.

— وماذا تريد الآن؟

— أريد خمسة جنيهات فقط لاني عذمت على السفر الى طنطا اذ قيل لي ان «محمود حموده» الذين مرق المصاغات من منزل علي بك موجود هناك. فاذا عثرت عليه فارشد اليه البوليس لى يقبض عليه علي. ونتم قد يمكننى ان اخرج برىء والساحة ولا سيما اذا امكن العثور على المصاغات عند احد الصباغ. فبربك يا حتى فوزية. اعطينى خمسة جنيهات فقط

— صه يا هذا. لم يمد في وسعى ان اعطيك جنيهات. فلقد فرغت جنيهاتي. واما من زوجى فلا آخذ لى اعطيك. كفى ما بذاته لك من الجنيهات. وكفى ما عرضت نفسي للشبهة لأجلك. لقد وصمت سميتى في سبيل الشفقة عليك. لا اظن ان الحنو الاخوى يطلب منى اكثر مما فعلت. بل اظننى قد اسأت الى نفسى واليك بكتاتى امرك. وانت لا تستحق الشفقة لان سيرتك كانت دائما ملطخة بالاوزار بسبب عشراء السوء كمحمود حموده وغيره.

فاذا كان البطون الذي حملنا واحداً فما اوجب علينا ان نكون مرتبطين كل الممر في المسئوليات والشا كل . حاولت ان استر عايتك حرصا على سميتي وسميتي فذا في اتمرض للشبهة . لا لا . يا اخي كني كني : فليمان الحق ويزهق الباطل . لا يخرج من هنا الا الى يد البوليس فان كنت بريثافلا تخف فيزان المدل لا ينخدع والا فيجب ان تعاقب .

وسمنا الباب ينفتح وفوزية تنادي الخادم يا ادريس ، والعتى المسمى جمال حمدي يتوسل .
بريك مهلا رنما

— لا لا . يجب ان تنام الليلة في دائرة البوليس يا ادريس لا بدع هذا الفتي يخرج من هنا . سأخاطب دائرة البوليس تليفونيا لكي ترسل من يقبض عليه

قال حسن بك : ولكنها ما طلت من الباب حتى تلاقيتها بنفسى وقلت : لبيك .
الوليس . . . بين يديك

فقلت : ارجو ان تقبض على هذا ، هذا المسمى جمال حمدي واسمه الحقيقي د جلال حماده ، هواخي من أمى . وهو متهم بسرقة وهارب من امام وجه العدالة . ومع اعتيادي بانه بريء ارى ان الافضل ان يسلم الى النيابة فان كان بريثا فلا بد ان تظهر براءته .

فقلت : بل اشرك ان راءته ثابتة لاننا قبضنا اليوم على رفيقه د محمود حموده ، وعثرنا على المصاغات عند التاجر الذي اخذها منه بيخس الثمن . فاخرك هذا بريء . ولا داعى للقبض عليه

اما عبد الكريم فتقدم الى فوزية وقبض على كفها قائلا : ساعينى يا فوزية لقد تحاملت عليك ولكن عذري غيرتى الشدبة والغيرة هي لهبة الحب

فصدته قائلة : مهلا . مهلا يا هذا اطلب من صديقك حسن بك ان يظلمك على الخطاب الذي ورد الى القسم بلا امضاء وفيه وشاية او بلاغ كاذب بان عند جمال حمدي منشورات ثورية سرية املك تعرف خطه
قال حسن بك فاستخرجت من جيبى الخطاب



ليست جميع انواع الكريم ملائمة لجو مصر ومناسبتها . ولكن



محضرة بطريقة عالمية لكي تستعمل في مصر خاصة

فالحسان المصريات اللواتى يستعملنها

بانتظام يسن جمالهن ويزدنه اشراقا

وكل حسناء تجربها تستطيع ان تعرف الفرق بينها وبين غيرها

لدى أشارت اليه فوزية وعرضته على عبد الكريم
لما اطلع عليه عبد الكريم قال : مبهـتاً .
ثم . 11. هذا خط حكمت هانم زوجتي الاولى
فقلت فوزية : نعم هو خطها وهي
لا تقصد القبض على منشورات سرية سياسية
لها تعلم انه ليس عند جمال حمدي اوراق
اسية بل تعلم ان عنده رسائل غرام منى هي
في جنت اليوم بائنين منها تسألني ان افسرها لك
قد فسرتها ظروف الحال . فهل اقتنعت
بزيـري بالتفسير . وهل ثبتت لك براءة
جنتك الطالقة

فصاح عبد الكريم : لا لا . لم اطلقك
ولن اطلقك بل ان حكمت طالقة بالثلاث
وعاد عبد الكريم يستعطف فوزية وهي
رفعت وسط بينهم . ولكن فوزية بقيت
برة وهي تقول . لا أريد ان تكون طهاري
شروع تحقيق واثبات . وبما ان عبد الكريم
تتبع بطهاري الا بعد ما جاءه البرهان عفواً
أريد ان اكون زوجته

فقلت . انك ملومة ياسيدي فوزية
ك جعلت علاقتك مع اخيك سرية وهو
لم ان هذا الفتى اخوك فهو ممذور بالاشتباه
فقلت فوزية : كنت متبرئة من أخي
لان سلوكه سيء وكنت انكر اخوته
ما على عواطف عبد الكريم لاني لم ارد
ان لي اخا كهذا في موقف الاجرام .
الوقت نفسه كان قواذي ينفطر على هذا
خ الشمس الذي ماتت امه واهله وابوه .
طررت الى هذا التصرف الداعي للشبهة .
مع وجود هذه الشبهة أعـتب على عبد الكريم
في خبرتي تمام الخبرة فقبل الوشايات ضد
دات السعايات تنجح في تغيير قلبه علي
فقال عبد الكريم : ساعيني يا هـزرتي
بداخلي بعد الآن رية فيك . لقد نبذت
ت هانم زوجتي الاولى منذ الآن حتى
في فائنة بيننا :

وهكذا طلق عبد الكريم حكمت
ن مع فوزية بسلام .

شبرا
تقول الهـراء

كيف تنظف مدينة القاهرة الآن

(بقية المنشور على صفحة ٨٧)

ولكن الى الآن ، لم يعمم استعمال
هذه الصناديق ، كما لم يشتر الاهلون منها عددا
كثيرا ، نظرا لقرب عهدهم . بها ومتى تم انتشار
هذه الصناديق واستعمالها في المنازل والمحال
التجارية والفنادق ، توفر على المصلحة مجهود
كبير ، بل تظل الشوارع حافظة لرونقها مدة
طويلة بعد نظافتها .

وقد طلب اخيرا اصدار قرار ، من سعادة
محافظ العاصمة ، بالزام السكان بوضع فضلات
منازلهم ، في اوعية صغيرة ، وعدم القاها
في الطرقات ، فاذا انفذت هذه الطريقة ،
تكون أم خطوة في سبيل نظافة المدينة

المهزة

نظرا لوجود نسبة كبيرة من الرماد
في قامة الشوارع ، أنشئت مهزة في سنة

١٩١٥ لغزالة القمامة وتنظيفها ، وفصل
القابل للحريق منها وخصصت بعض عربات
«ديكوفيل» لنقل القمامة ، بدهزها وغرباتها
الى التنور ، والباقي الى المقالب

التنور

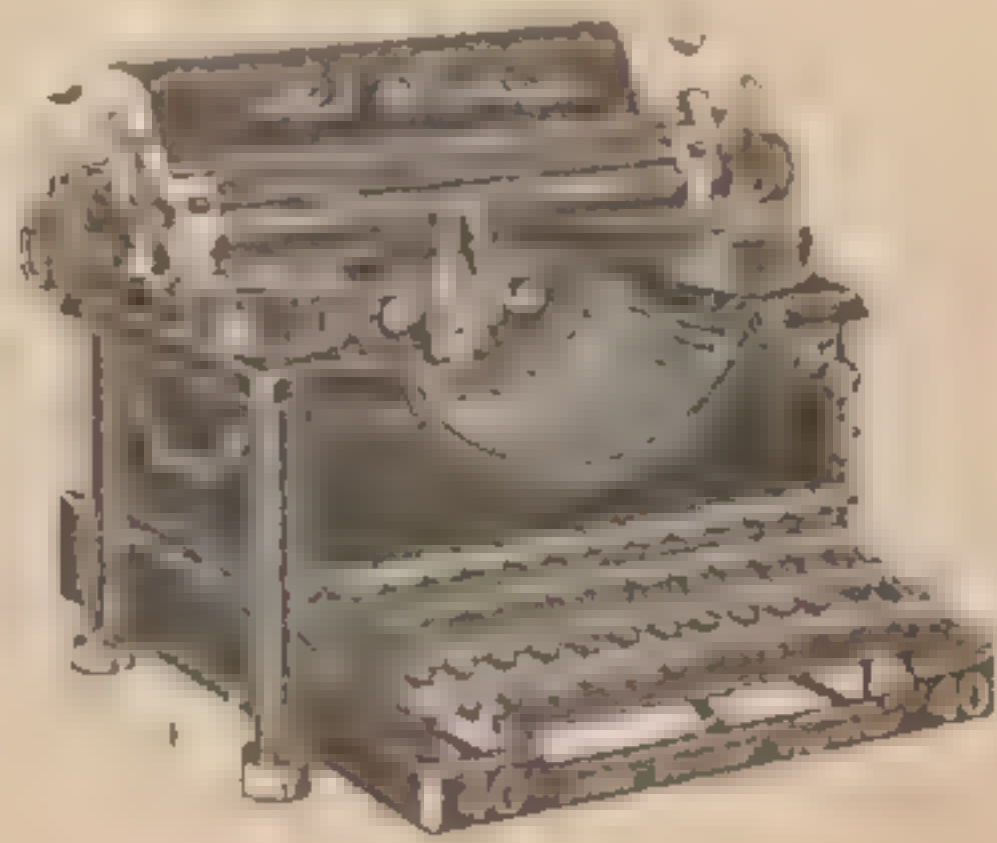
ان الواجب الموجود في مصر القديمة ،
والخاص بالحريق القمامة ذو كفاءة عظيمة .
وعملية الحريق تكلف نفقات قليلة ويحرق
من القمامة يوميا ١٣٥ مترا مكعبا ، على ان
تكون نظيفة خالية ؛ مما يكون فيها من
الرماد ، أو المواد غير القابلة للحريق

وهو يستخدم كمصدر يبعث البخار ،
الذي تسخن به المياه اللازمة للمذبح ، وفوق
ذلك يحتوي على فرن نافع جدا ، يستعمل في
حرق الكلاب الميتة والمواد الغذائية الفاسدة
التي يطلب حضرات مفتشي صحة المدينة
نقلها في الحال ؛ لاتلافها بواسطتهم هناك

م . م . غ . ط

ماكينة الكتابة «مصر» العربية

المستعملة في جميع وزارات الحكومة المصرية



الماكينة العربية

شركة ماكينات الكتابة رمنجتون

بمصر والاسكندرية وبورسعيد والخرطوم

كيف تزيد مقدار المبيع من بضاعتك

الضرورة عن بضاعتك وتعرضها على الذين تؤمل
ان يكونوا من زبائنك . واذا كنت من محبي
الجديد الجميل من كل شيء فانك تستطيع ان
تختار للكراس من جمال الشكل وحسن الصيغة
وجودة الزوق في الاسلوب والطباعة ما يجتذب
اليه كل من يقع نظره عليه ويفتح امامك بابا
جديدا لببيع بضاعتك
وقد اصبحنا اختصاصيين في صنع امثال
هذه الكراريس . ونحن نجيد طبعها باسعار بخسة
فليتك تبادر الى استشارتنا في الحال

ان اول ما يخطر في بالك عندما تفكر في
زيادة المقدار الذي تبيعه من بضاعتك هو ان
تجعل الناس يعرفونها . ولديك لهذا الغرض
وسائل عديدة تختلف المنقحات التي تنفقها عليها
كما يختلف التأثير الذي تحدثه في نفوس الناس .
فنحن نلفت نظرك الى الطريقة الآتية التي
ليست جديدة ولكنها جربت مرارا عديدة
وظهرت فوائدها وهي طريقة نشر الكراريس
الصغيرة ذات الصفحات القليلة . ففي هذه
الكراريس تستطيع ان تضع جميع التفاصيل

لدينا على الدوام موظف لتلبية طلبك

مطابع « مجلة مصر الحديثة المصورة »

في الاسكندرية
الليفون ٨٩٩ هـ

في القاهرة
الليفون ٧٠٠٤ بستان

لماذا لا تفصح

تقبل المجلة من قرائها اللطف ما يعرفون من النكات الادبية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر .
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدي آلة تصوير كوداك الى
الشخص الذي يرسل اليها اللطف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة ام غير مصورة .
وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

جرس الباب

قدم فلاح لاول مرة الى العاصمة . وبينما
كان ماشيا في احدى الشوارع الكبيرة رأى
على باب منزل زر جرس ومكتوب عليه
« اضغط على الزر من فضلك » فضغط عليه .
وفي الحال خرج له الجرسون وقال له ماذا تريد ؟

الفلاح — لا شيء

الجرسون — اذن فم تدق الجرس ؟

الفلاح — انا لم ادق الجرس وانما

ضغطت على الزر كما هو مكتوب

الجرسون — حقيقة انك آت من بلاد

يكثر فيها الاغبياء امثالك

الفلاح — ولكن الاغرب من ذلك

ياسيدي ان يضغط الانسان على زر فيخرج له

عفريت زيك



هو — شوفي ازاي قلبي يتحرق بحبك ...
هي — يا سلام . طيب من فضلك ولعل السيجاره
قبل ما ينطفئ ...



القاضي — وليه بقي خفت ابنك وموت ؟ ...

المتهم — علشان يحرم يشم تاني ...

ضرس الجنان

طبيب الاسنان — ان الالم من ضرس

العقل ياخال

الفلاح — اخلمه .. اخلمه .. ده مش

ضرس العقل .. ده الضرس اللي يجي

قلم

ضرب صديق صديقه قلما على خده وهو

في مجتمع من اصدقائه . فقال المضروب :

ده جد ولا هزار . فقال الضارب : جد .

فقال المضروب : أيوه كده احسن انا

ما أحبش الهزار

ريحه شياط

المسكري (يتكلم في التليفون) —

ألو . ألو . اعطني المظاتي

المظاتي — ألو

المسكري — ارسلوا واور الحريقة

حالا لاحسن انا شام ريحه شياط في الشارع

وقع الاختيار على النكتة المنشورة في
العدد الثاني عشر وعنوانها « جزمة على
سكين » . فترجو من صاحبها ارسال عنوانه
لنحملكى ترسل له الجائزة وهي آلة كوداك

دايرة

المعلم — ماهي الدائرة ؟

التلميذ البغي — هي التي يذهب اليها بابا

ليأخا ويأتي منها بعد الظهر

مصيبتيه

الاب — اذهب واشترى لنا جبل

مصطفي طوله ٢٥ متر

مصطفي — في عرض كام بابا ؟

الاب — في عرض مصيبتني فيك ياخويه



المريض — آخذ الحبوب الى حضرتك وصفتها

لي امنه ؟

الدكتور — خذها قبل ما تشعر بأن الوجع راح

يجيك بساعتين ...



الزوجة - تأكد أنك بعد موتي لن تجد امرأة مثلي ...
الزوج - ومن أخبرك أنني سأفشي عن مثلك .

عروسة الغفلة

الطبيب (بعد ان كشف على الحماة ووجدتها سليمة) - الست بخير بس هي طاوזה تتجوز
زوج البنت - (يضحك مستهزئاً)
الحماة - يوه !! بقي هو انت حاترف اكثر من الدكتور؟؟

معنى الحماة

الابن - ايه هي الحماة يا بابا ؟
الاب - عفريت ابوك يا بني

حماة

الاول - انا يا اخي مش حارف اخوف العميال بأيه ؟
الثاني - وجرى ايه ... خد صورة حاتى خوفهم بيها !!

في المدرسة

للدرس - لازم تدفع يا ولد عن دواية الحبر اللي كسرتها
التلميذ - مطهش المره دي يافندي علشان ممأيش فلوس
الدرس - ولما يفرموا الفرائش عنها يعمل ايه ؟
التلميذ - يبقى يقول ان حضرتك اللي كسرتها

عن الصابون

ذهب احدم الى البقال ليشتري صابونا بثمانية غروش . وبعد ان اتاه به ارجمه وطلب بدلا منه أرزا . فلما أخذ الارز مشي . فناداه التاجر: يا صاح انت لم تدفع عن الأرز ؟
الزبون - او ما ابدلته بصابون ؟!
التاجر - نعم واسكنك لم تدفع عن الصابون

الزبون - عجباً منك ! وهل أخذت الصابون حتى ادفع لك ثمنه ؟

عسر الهضم

قال معلم حساب لتلاميذه وقد اعجزوه في فهم القسمة : لو وزعت على كل واحد منكم عشرة ارغفة وعشرين كمكة وخمسين تفاحة فاذا يصيب كل واحد منكم ؟
فاجابوه جميعا : عسر الهضم

المريس والعروسة

المريس - كم عدد الانبياء ؟
العروسة - ثلاثة
المريس - من م ؟
العروسة - النبي محمد والنبي عيسى والنبي ماخذك على ضره



الدائن - هل سيدك هنا يا ولد ؟
الحادم - لا يا بك
الدائن - أأنت متحقق من ذلك ؟
الحادم - وهل تشك سعادتك في كلام البك بتاعنا



الواعظ لصديقه : ان الذين كنت اعظمهم كالحجير ...
الصديق : وعلشان كده كنت بتقول لهم ايها الاخوات ...

الفلاح ومدير البنك

الفلاح - ما الذي يباع في هذا المحل يا حضرة الخواجا ؟
مدير البنك - يباع هنا حير
الفلاح - اتارى ما فيش هنا الا انت

القاضي واللصان

القاضي - لماذا سرقت هذه الفرخة ؟
اللص الاول - لا يافندي دي انامريها عندي وهي كتكوت والآن صارت فرخة
القاضي - وانت لماذا سرقت هذه البندقية ؟

اللص الثاني - لا يا حضرة القاضي دي كانت عندي وهي لفرث وريبتها حتى صارت بندقية
القاضي - اصحك تكبر وتصير مدفع تطير البلد

بين اهيل ومعتوه

الاهيل - هل تعلم انه يمكنني الذهاب من العتبة الى شبرا مشيا في اسبوع واحد فقط ؟
المعتوه - ياسلام .. وهل انت اكبيريس

استأنف

الشعاذ - حكم علي الزمان
القاضي - طيب ما تستأنف

فايرستون

دائما في طليعة الناجحين

فقد أخرج الله

نوعا جديدا من كاوتشوك السيارات
تزيد منافعه اربعين في المئة على منافع كل
كاوتشوك آخر عرصه عليك حتى الان

ففي هذا اقتصاد عظيم

فاطلب كاوتشوك فايرستون

الوكلاء الممويين لمصر والمجاز

جـورج قـرم وشركاه

شركة الكاوتشوك الاميركية الشمالية

فرع في القاهرة

الادارة العامة في الاسكندرية



الماركة الممتازة



الصالة الكبرى التي رتبت فيها
الاسطوانات التي لا تحصى بنظام تام

واجهة محل اوديون الجديدة
المنظمة بالذوق



اوديون يكبر ويتوسع

في اقل من ثلاث سنوات زادت مبيعات ماركة اوديون ستة اضعاف
وقد اتخذ اوديون الاله محله في شارع طاهر امام البوستان العمومية
لكي يستطيع ان يزداد توسعا في مبيعاته ويزيد مجموعها الذي يفوق
الآن كثيرا اعظم المبيعات في مصر

فأوديون يكبر ويتوسع . واعلم ان كل هذا لكي يجيد خدمتك

اوديون